



France Festivals fête avec éclat ses 50 ans à Montpellier

Un colloque intitulé « Ami public Numéro 1, l'audience des festivals » organisé en partenariat avec la Région Languedoc-Roussillon et Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et un cycle de concerts exceptionnels ont marqué les 50 ans de France Festivals les 12 et 13 novembre dernier.

Créée en 1959, l'association France Festivals rassemble aujourd'hui 91 festivals de musique principalement classique qui organisent plus de 2 000 concerts et accueillent plus d'un million de spectateurs.

Plus de 350 congressistes, adhérents de France Festivals mais également de l'Afijma (jazz), de Futurs Composés (musique contemporaine), de Zone Franche (Musiques du monde), responsables de festivals de danse, de lieux culturels, d'élus, de représentants d'administrations publiques, d'universitaires, d'étudiants et de chercheurs de plusieurs pays européens ont pris part à la plus importante réunion de ce type organisée en France.

Le colloque a été marqué par la présentation des résultats de l'étude menée depuis près de deux ans par Emmanuel Négrier, chercheur au CNRS et une équipe de 6 personnes. Portant sur 30 festivals au niveau national et 19 à l'échelle de la Région Languedoc-Roussillon. Elle a nécessité la collecte et le traitement de 24 000 questionnaires remplis par le public. Ce travail est sans précédent par son ampleur et par la nature de l'échantillon étudié (festivals de musique –jazz, musiques actuelles, musiques du monde et classique- et danse)

Aperçu des principaux enseignements de l'étude (téléchargeable sur le site internet de France Festivals/espace colloque) :

- 39 % de nouveaux spectateurs (chiffres plus élevés que pour les scènes permanentes)
- Une participation ponctuelle à un seul spectacle : 39 % et seuls 17 % assistent à plus du quart des représentations
- La participation à un festival s'effectue rarement en marge d'autres types de sorties culturelles : plus de 72 % des personnes déclarent avoir été à un concert, au cinéma ou avoir visité un monument durant l'année.
- Plus de 42 % déclarent avoir par le passé pratiqué ou pratiquent d'un instrument (25% pour la moyenne des Français)
- Le prix moyen des places est à 23 € avec une offre grandissante de spectacles gratuits (représentants 14 % de l'offre). Sans s'imposer comme un instrument universel de renouvellement des publics, elle contribue le plus souvent à un élargissement social de la fréquentation des festivals
- Le renouvellement des publics s'accompagne d'un rajeunissement, quel que soit le type de programmation (musiques savantes, musiques actuelles, jazz, musique du monde, danse) et d'un élargissement social des catégories socio-professionnelles représentées

Cette étude donnera lieu à une publication au Printemps 2010.

Les tables rondes qui ont rassemblé plus de 25 représentants de festivals, de partenaires publics et privés de ces manifestations, de chercheurs européens, de représentants du milieu musical, ont souligné le rôle des festivals dans le champ artistique et culturel tant au plan national que sur les territoires régionaux. La multiplicité des retombées tant artistiques et culturelles qu'économiques et sociales a conduit les intervenants à suggérer la mise au point d'indicateurs permettant de combiner ces différentes dimensions.

La place des festivals comme outils des politiques culturelles a été également évoquée en même temps que l'inquiétude des participants à la veille des réformes importantes de l'organisation territoriale et de la fiscalité locale.

Au cours du colloque a été annoncé solennellement le lancement de la « Coordination Nationale des Festivals » par 4 réseaux regroupant 202 festivals : France Festivals, l'Afijma (Association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles), Futurs Composés (Réseau national de la création musicale), Zone Franche (Réseau des musiques du monde). La Coordination a décidé d'agir au nom de l'ensemble de ses adhérents pour défendre la place des festivals au sein du spectacle vivant. La Coordination a demandé à être reçue par le Ministre de la Culture et de la Communication.

À l'issue du colloque, un groupe de chercheurs et de fédérations nationales de festivals européens (Belgique, Espagne, Italie, Finlande et France) a travaillé sur la définition d'une étude scientifique à l'échelle européenne. Il se réunira de nouveau à Bruxelles dans le courant du mois de janvier.

Le cycle de concerts organisé conjointement par France Festivals, le Festival de Radio-France et Montpellier Languedoc-Roussillon et l'Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon a permis à un public enthousiaste d'applaudir plusieurs artistes « coups de cœur » des festivals : la pianiste Edna Stern, la contralto Nathalie Stutzmann, le violoniste Augustin Dumay, le violoncelliste Pavel Gomziakov, le Quatuor Debussy et le Concert Spirituel d'Hervé Niquet.

Le moment emblématique de cette soirée a été la création mondiale par le chœur de chambre « Les Cris de Paris » de *Ligea*, œuvre commandée par France Festivals au compositeur d'origine libanaise Zad Moultaqa sur un texte de l'Odyssée d'Homère. Le choix de l'œuvre s'inscrit dans la démarche de France Festivals de soutien à la création contemporaine et d'appui au dialogue interculturel aux côtés de l'association européenne des festivals (EFA). *Ligea* sera proposée à travers les scènes festivières et permanentes en 2010 et 2011.

Retrouvez toutes les informations sur le colloque et ce qui s'y est passé sur
<http://www.francefestivals.com/colloque>

Anne GUEUDRE | Attachée de presse
tel : 06 60 51 03 82
anne.gueudre@orange.fr