

LAMENTAZIONI PER LA SETTIMANA SANTA

1660-1725

ALESSANDRO
SCARLATTI

1965

THIERRY
PECOU

*Une production
de l'Abbaye de Noirlac
– Centre Culturel de Rencontre
et des Folies Françaises*

Première Leçon
du Mercredi Saint

Première Leçon
du Jeudi Saint

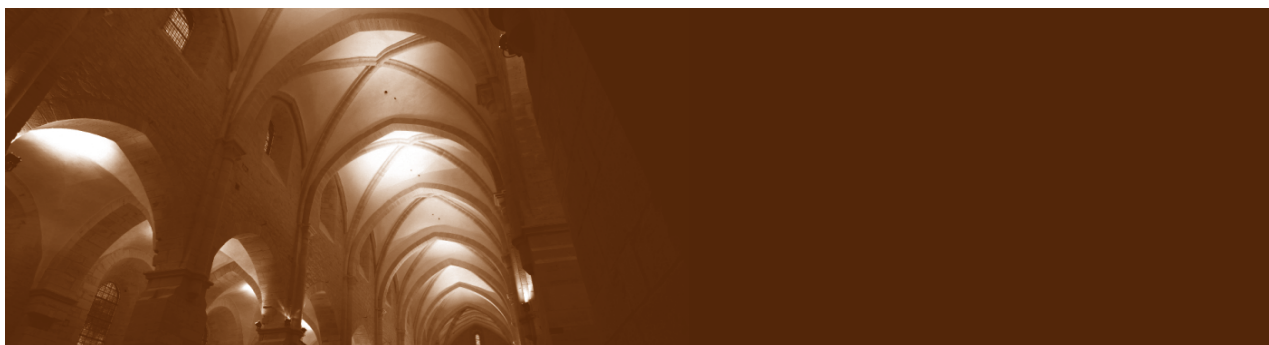
Première Leçon
du Vendredi Saint

Alessandro Scarlatti



Miserere
à trois voix

Thierry Pécou
(création mondiale)



LAMENTAZIONI PER LA SETTIMANA SANTA

L'ABBAYE DE NOIRLAC

Ce programme inédit, proposé par l'Abbaye de Noirlac – Centre Culturel de Rencontre et l'ensemble les Folies Françaises, allie musique ancienne religieuse et création contemporaine dans un mélange harmonieux de spiritualité chrétienne et pensées de l'immanence.

L'abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre, ambitionne de lier la richesse patrimoniale du monument à une actualité artistique dense et éclectique. La rencontre du passé avec la modernité, des artistes avec le monument, des publics avec la création artistique sont au cœur de ce projet.

PROGRAMME POUR TROIS SOPRANOS ET ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE

Scarlatti, qui écrit *Les Lamentations* pour les Offices des Ténèbres de la Semaine Sainte vers 1706, a mis en musique deux leçons pour chacun des trois jours. Les Laudes, qui constituent la dernière partie de l'Office des Ténèbres, débute traditionnellement par un Miserere (psaume 50).

A la demande de Paul Fournier de l'Abbaye de Noirlac et de l'ensemble *Les Folies Françaises*, cette création pour trois sopranos et un petit ensemble d'instruments baroques confiée au compositeur Thierry Pécou, viendra clôturer l'exécution des *Lamentazioni* de Alessandro Scarlatti.

« La partition se déroule en une succession de séquences où le silence joue un rôle important de suspension du temps. Les voix, souvent fondues à la matière instrumentale, déploient une palette sonore large, allant du souffle jusqu'au cri. » **Thierry Pécou**

THIERRY PÉCOU

Né en 1965 à Boulogne-Billancourt, Thierry Pécou a étudié l'orchestration et la composition au C.N.S.M. de Paris. Il a été pensionnaire à la Casa de Velazquez à Madrid, lauréat du Prix Villa Médicis Hors les Murs, et a reçu de nombreux prix pour ses compositions, qui font l'objet de commandes de la part d'institutions et d'interprètes renommés.

Ses œuvres ont ainsi été interprétées dans des lieux tels que les festivals « Présences » à Radio-France, l'opéra de Umeå en Suède, la Gaudeamus Music Week à Amsterdam, au Festival Automne en Normandie, le Festival d'Ambronay, à la salle Pleyel, aux Théâtre de la Ville et théâtre des Champs-Élysées à Paris, etc.
<http://www.thierrypecou.fr/>

LES FOLIES FRANÇAISES

En l'an 2000, de brillants instrumentistes français décident de donner corps à leur esprit d'innovation et créent *Les Folies Françaises*. Cet ensemble, dirigé Patrick Cohën-Akenine, se donne pour mission de revisiter le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e s. Dès lors, ils ont à cœur de développer un son propre et reconnaissable par une recherche sur l'interprétation en musique de chambre des répertoires baroque et classique sur instruments anciens. <http://www.foliesfrancoises.com/fr/>

Les Folies françaises bénéficient du soutien du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Centre), ainsi que de la Région Centre et de la ville d'Orléans.

Effectif:

Laura Holm, Harmonie Deschamps, Eva Zaïcik, sopranos
6 musiciens : 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 orgue, 1 théorbe

Fiche technique:

1 orgue positif de 3 jeux minimum

Prix de cession:

Dans le cadre d'une tournée*: 10 000 € HT

Concert isolé: 13 000 € HT

Ces prix n'incluent pas:

– l'hébergement et les voyages des artistes et accompagnateur
– la mise à disposition et les accords de l'orgue

*Les dates de tournées:

2013 juin, juillet (à partir du 6), à partir du 31 août/septembre jusqu'à mi-octobre

2014 du 15 au 30 mars, à partir du 16 avril



Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda et la Sacem

téléphone 01 56 81 01 05
e-mail administration@francefestivals.com

www.francefestivals.com