

2022

Rapport d'activités France Festivals



Relations institutionnelles

. Centre National de la Musique	7
. Associations d'élus	7
. Sénat et Assemblée nationale	7

Rencontres et coordination inter-réseaux

. Réunions des fédérations musique et actions collectives	10
. Accord Majeur	10
. New Deal.....	11
. STARTER	11
. ARVIVA.....	11

Relations européennes

. European Festival Association (EFA)	14
. Pearle * - Live Performance Europe	14
. Collaboration avec ItaliaFestival.....	15

Observation

. Cartographie Nationale des festivals.....	17
---	----

Vie de la fédération

. Instances.....	19
. Évolution des adhésions.....	20
. Plénières et webinaires pour les adhérents	21
. Questionnaire pour les adhérents	22
. Tour de France des régions	22

Communication

. Communiqués de presse	31
. Site internet	31
. Réseaux sociaux	31
. Communication interne	32

. Relations institutionnelles



. Ministère de la Culture

Fonds Festivals

Suite aux États Généraux des festivals et à l'annonce par la ministre de la Culture d'un fonds de 10 millions d'euros par an pendant trois ans, France Festivals a participé à plusieurs réunions concernant la mise en place effective du fonds avec les équipes du ministère de la Culture. En 2022 le fonds a été mis en place progressivement et de manière peu coordonnée entre les différentes régions.

L'année 2022 a représenté une année expérimentale et la mise en place de ce fonds a rencontré certaines difficultés :

- Un calendrier de dépôt et d'octroi des aides pas tout à fait cohérent avec le tempo des festivals
- Une définition de périmètre entre le CNM et le Ministère et ses services déconcentrés très floue (pour les festivals de musique classique et les festivals de musiques actuelles)
- Un budget de 10M€ par an comme annoncé mais que nous considérons trop faible
- Une absence de critères harmonisés dans les régions
- Une forte différenciation territoriale

Nous attendons une évaluation du fonds festivals par région et type d'aide afin de contribuer à la pérennisation et la transformation de ce fonds dans un véritable outil de structuration du secteur, inscrit pleinement dans la politique de soutien en faveur des festivals. À ce jour, aucun bilan officiel dont nous aurions eu connaissance n'a été réalisé.

Afin d'encourager la mise en place des nouvelles Conventions pluriannuelles d'objectifs, France Festivals a participé aux côtés de la DRAC Hauts-de-France à la rédaction des modèles des CPO qui ont été validées par la DGCA et transmises aux adhérents.

Exemples de conventions :

- [Modèle de convention pluriannuelle d'objectif pluri partenariale pour associer les collectivités territoriales volontaires](#)
- [Modèle de convention pluriannuelle d'objectif bilatérale entre l'État et la structure organisant le festival lorsque seule la DRAC est signataire](#)

JOP2024

Suite aux déclarations du ministre de l'Intérieur en octobre 2022, concernant l'annulation ou le report des festivals à l'été 2024, France Festivals s'est immédiatement mobilisée par l'envoi d'un communiqué de presse individuel et d'une lettre ouverte cosignée par la majorité des syndicats et fédérations professionnelles, associations d'élus et parlementaires.

[Communiqué de presse](#)

[Lettre ouverte](#)

Suite à ces deux envois, plusieurs réunions ont eu lieu au ministère de la Culture et une circulaire fixant les périodes et les règles précises de la tenue des festivals durant l'été 2024 a été publiée le 13 décembre 2022.

[A lire ici](#)

Par ailleurs, une conférence de presse à ce sujet a été coorganisée avec le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles) et la FNCC le lendemain du Conseil d'administration, le 9 décembre, au Conseil régional de la région Bretagne, en présence des journalistes mais également de parlementaires et d'associations d'élus. Les coprésidents de France Festivals se sont exprimés devant les journalistes.

[Communiqué de presse](#)

Rendez-vous avec la nouvelle ministre de la Culture, Rima Abdul-Malak

Dès la nomination de Madame Rima Abdul-Malak, France Festivals a rappelé par courrier les enjeux et les perspectives du secteur des festivals et a demandé une audience. Malgré plusieurs échanges avec le nouveau cabinet de la ministre, France Festivals n'a pas obtenu de rendez-vous en 2022, l'audience étant fixé au 17 avril 2023.

Autres réunions avec les équipes du ministère de la Culture :

- Pass vaccinal, difficultés Covid, retour du public
- Observatoire des festivals et études du DEPS
- Cartographie des festivals
- GTMA – groupe de travail de la DGCA sur les musiques actuelles
- Bilan festivals 2022

• Centre National de la Musique

La fédération a participé à plusieurs réunions de suivi des activités et programmes des aides du Centre National de la Musique et en a informé les adhérents par l'intermédiaire de sa newsletter mensuelle.

Fin 2022 France Festivals a été sollicitée pour une audition réalisée courant janvier 2023 dans le cadre de la mission « **financement de la filière musicale** » confiée par la Première ministre au sénateur Julien Bargeton.

[Lire la contribution écrite France Festivals](#)

• Associations d'élus

France Festivals a sollicité à plusieurs reprises des rendez-vous avec les différentes associations d'élus. Seule la FNCC a répondu de manière positive et les coprésidents, ainsi que la directrice, ont échangé à plusieurs reprises avec le Bureau de la FNCC au sujet du secteur des festivals, de leurs enjeux, difficultés et perspectives.

Une refonte de la **CHARTRE DES MISSIONS ARTISTIQUES ET TERRITORIALES DES SCENES PUBLIQUES : Théâtres, Festivals, équipements culturels municipaux (HORS LABEL)** cosignée par France Festivals, FNCC et SNSP en 2013 est prévue pour l'année 2023.

[Pour rappel, la charte](#)

• Sénat et Assemblée nationale

France Festivals a été conviée à plusieurs auditions par le Sénat et l'Assemblée Nationale. Les sujets abordés étaient les suivants :

- La reprise du secteur des festivals
- Le retour des publics dans les festivals
- La tenue des festivals pendant les JOP2024
- La loi relative à l'organisation des JOP 2024

Autres rendez-vous institutionnels qui ont eu lieu en 2022 :

- Les équipes du Pass Culture
- Les CEMEA
- L'association des DRAC de France
-

. Rencontres et coordination inter-réseaux



. Réunions des fédérations musique et actions collectives

France Festivals a participé à plusieurs réunions avec les autres fédérations musique : Futurs Composés, AJC, FEDELIMA, Zone Franche, Grands Formats, FEVIS. Les sujets discutés : le Centre national de la musique, les enjeux de la crise, la reprise, les protocoles. Dans le cadre de cette coordination nationale, de nombreux échanges ont eu lieu avec les représentants du CNM et de la DGCA, mais en 2022 aucune action commune concrète n'a été réalisée.

. Accord Majeur

Plateforme des musiques de patrimoine et de création, elle regroupe 8 syndicats et fédérations : AFO, FEVIS, France Festivals, Grands Formats, Les Forces Musicales, Profedim, REMA et ROF.

Le 12 juillet 2022, les Rencontres nationales Accord Majeur ont eu lieu à Aix-en-Provence avec pour thématique : ***Réinventer les liens avec les publics.***

Après deux ans de crise sanitaire, le public peine à retrouver les salles de spectacles. Les artistes s'alarment de les voir parfois à moitié vides. Le numérique certes bouleverse les pratiques culturelles, mais la société ne pourra se passer de la rencontre physique entre artistes et publics.

La réception de la musique par les citoyens est au cœur de nos préoccupations, tout comme l'importance de renouveler sans cesse l'expérience du spectateur, la transformer, la rendre toujours plus surprenante, plus forte, plus immersive, plus accessible.

Quelles formes prend la médiation pour les institutions, pour les artistes, pour les spectateurs, d'aujourd'hui et de demain ? Comment, avant même de franchir les portes de l'expérience musicale, est-on amené à s'en rapprocher ?

Avec des artistes, des chercheuses et chercheurs, des scientifiques, des responsables d'institutions musicales, des musicologues, des élus, cette 10^{ème} édition anniversaire d'Accord Majeur a proposé d'ouvrir un débat, de la scène et du spectacle jusqu'à la société : comment passe-t-on de simple citoyen à nouveau spectateur ?

[Site Accord Majeur](#)

• **New Deal**

New Deal, dont la fédération est partenaire, est un programme de rencontres professionnelles de la musique, un événement dédié aux enjeux de la diffusion pour les ensembles et compagnies indépendantes des musiques de patrimoine, de création, du jazz et des musiques improvisées.

La 7^{ème} édition des rencontres s'est tenue les 19 et 20 octobre derniers à la Philharmonie de Paris. À cette occasion, les équipes artistiques et les programmeurs se sont retrouvés pour deux jours intenses d'échanges, de débats, d'ateliers et de speed-meetings.

[Site New Deal](#)

• **STARTER**

STARTER – Spectacles et Tournées d'ARTistes Eco-Responsables – a lancé son site de ressources cette année. Son objectif est de diffuser les bonnes idées et pratiques pour inciter les artistes, tourneurs, techniciens et programmeurs à une démarche plus responsable et à réduire l'impact environnemental des tournées.

France Festivals est membre de Starter aux côtés de 21 structures nationales et régionales : Arviva, Bye-Bye Plastic, Fedelima, Music Declares Emergency France, SMA, The Green Room, le Prodiss, la FNAR, l'UFISC, Zone Franche, Grand Bureau, le Collectif des Festivals, Grabuge, le RIF, Elemen'Terre, REEVE, le Pôle, COFEES, PAM mais aussi 2 structures québécoises : le Conseil Québécois des Événements Écoresponsables et Artistes Citoyens en Tournée.

[Site STARTER](#)

• **ARVIVA**

L'association ARVIVA – Arts vivants, Arts durables, rassemble producteurs et productrices, agents et agentes, lieux de création, de diffusion et de formation, festivals, équipes artistiques et autres professionnels de la culture, face aux enjeux environnementaux. Pour affirmer son rôle moteur dans la transformation écologique du spectacle vivant en France, Arviva a développé un plan d'action qui se décline en trois volets : fédérer, (in)former et mesurer.

France Festivals a participé à trois rendez-vous en fin d'année 2022, destinés aux réseaux et syndicats, afin de favoriser un changement d'échelle et d'atteindre un consensus favorable à la transformation écologique, en accord avec les impératifs sociaux et économiques du secteur :

- **Le 28/09 à l'Académie du Climat (Paris) de 14h à 17h**
- **Le 3/11 à l'Académie du Climat (Paris) de 9h à 12h**
- **Le 30/11 à la Friche Belle de Mai (Marseille) de 9h à 12h**

[Lire le communiqué de presse](#)

. Relations européennes



. **European Festival Association (EFA)**

Arts Festivals Summit – European Festival Association le 20/09/2022

France Festivals a participé à l'assemblée générale de l'EFA à Erevan en Arménie. Dans un contexte fragile marqué par les conflits, la présence de festivals d'Europe, d'Arménie, de Géorgie et d'Ukraine a démontré l'importance des arts et de la culture comme vecteur de dialogue en temps de crise.

[Communiqué de presse à lire ici](#)

› *Bureau de l'EFA – Ministère de la Culture le 02/12/2022*

France Festivals a accueilli le bureau de l'EFA au ministère de la Culture le 2 décembre, de 15h à 18h.

Pour rappel, Alexandra Bobes fait partie du bureau de l'EFA.

› *European Festivals Fund for Emerging Artists (EFFEA)*

France Festivals est partenaire de ce nouveau programme. EFFEA invite les festivals à répondre à un appel à projets mettant en avant la coopération entre les festivals pour soutenir les artistes émergents ou en développement.

Le programme en résumé :

- **S'adresse aux festivals de toutes disciplines confondues**
- **Propose une coopération entre 3 festivals de pays différents**
- **Octroie 40 aides financières de 8 000 euros pour des projets avec des artistes émergents et 10 aides financières de 15 000 euros pour des projets avec des artistes en développement**

Nous félicitons La Biennale de Lyon et le Festival Détours de Babel qui ont répondu à l'appel à projets en 2022 et qui ont été retenus.

[Site de l'EFFEA](#)

. **Pearle * – Live Performance Europe**

Pearle* est la fédération européenne des organisations de musique et de spectacle vivant. Elle représente, par l'intermédiaire de ses membres, plus de 10 000 directeurs et directrices de théâtres, festivals, salles de concert, sociétés de production

théâtrale, orchestres, opéras, et d'autres organisations professionnelles des arts du spectacle en Europe.

Pearle* est l'organisation leader sur les questions d'affaires réglementaires européennes et internationales qui affectent les opérations quotidiennes des structures du spectacle vivant.

France Festivals a participé aux deux Assemblées Générales en 2022 qui ont eu lieu à Manchester en mai et à Paris en novembre.

. Collaboration avec ItaliaFestival

Une collaboration entre France Festivals et ItaliaFestival a démarré en 2022.

- Une première rencontre en ligne des bureaux des deux organisations a eu lieu au printemps, l'occasion de présenter leurs objectifs et projets
- Alexandra Bobes a été invitée à l'Assemblée Générale d'ItaliaFestival en juillet pour présenter France Festivals, ses études et la charte du développement durable pour les festivals
- Les bureaux de France Festivals et d'ItaliaFestival se sont rencontrés à Paris, au ministère de la Culture, le 2 décembre pour une séance de travail sur les dossiers en cours et les éventuels projets communs. A cette occasion ont été évoqués :
 - o Un projet Erasmus dans le futur sur une thématique d'actualité à affiner
 - o La nécessité d'échanges sur les programmations artistiques entre les adhérents de France Festivals et d'ItaliaFestival
 - o L'éventuelle création d'une plateforme pour des échanges artistiques et pour une réflexion entre (et pour) les adhérents
 - o Le partage de bonnes pratiques

. Observation



. Cartographie Nationale des festivals

2022 a marqué la finalisation de la cartographie nationale des festivals initié par France Festivals, le CNRS et le DEPS – Ministère de la Culture début 2021.

7 300 festivals de taille et d'envergure très différentes ont été cartographiés.

Cette grande diversité forme la richesse de la réalité festivalière, qui s'est développée à la faveur des politiques culturelles mises en œuvre à partir de 1981.

L'étude propose une analyse régionale puis départementale du fait festivalier en se concentrant sur la densité de l'offre rapportée à la population, sur l'évolution du nombre de festivals analysée à partir de la décennie de leur création, sur leur programmation dominante et sur leur saisonnalité. Cette étude a montré que plus de quatre festivals sur dix sont des festivals de musique, près de la moitié ont été créés au cours de la dernière décennie et près de quatre sur dix se déroulent au cours de la saison estivale. L'histoire, les esthétiques de prédilection et l'héliotropisme expliquent les variations de leur présence selon les régions.

Si les départements urbains comptent un plus grand nombre de festivals, les départements ruraux disposent d'une offre riche rapportée à la population. Enfin, l'offre festivalière repose souvent sur un réseau d'acteurs et d'établissements culturels qui œuvrent toute l'année. La dynamique festivalière est donc tout à la fois éphémère et durable, car complémentaire d'une irrigation culturelle territoriale inscrite dans la permanence.

[À lire ici](#)

. Vie de la fédération



. Instances

Assemblée générale

L'assemblée générale ordinaire s'est tenue le 9 juin 2022 à Lille.

Conseil d'administration

Le Conseil d'administration s'est réuni trois fois.

Bureau

Le bureau s'est réuni toutes les deux semaines.

Les instances en 2022

Composition du Conseil d'administration



Un renouvellement partiel est prévu en 2023, pour le tiers des membres du Conseil d'administration, en l'occurrence pour les administratrices et administrateurs dont le mandat restant était de deux ans, tel que mentionné plus haut.

Composition du Bureau – fin de mandant 2023

2
ans

Maria Carmela Mini
Coprésidente

Paul Rondin
Coprésident

Marine Berthet
Trésorière

Haude Hellio
Les Francofolies de La Rochelle / Le Printemps de Bourges

Michaël Dian
Festival de Chaillol

David Théodoridès
Festival de Saintes

Bureau

Équipe France Festivals

Alexandra Bobes, directrice, CDI

Emilie Fallourd, chargée de mission, CDI, rupture conventionnelle le 10 novembre

Chloé Bonnet, chargée de mission, stage de mai à fin juin

Alexandru Bumbas, chargé de projet, CDD, fin du contrat le 31 juillet

Amandine Couraud, chargée de projet, CDD, fin du contrat le 31 juillet

Gwladys Mbenun, chargée de mission, CDD, de juin à juillet

Carine Tedesco, chargée de communication, freelance à partir de septembre

Alix Vauvray, chargée d'administration et de production, CDD, de fin octobre à mi-avril 2023

. Évolution des adhésions

ADHÉSIONS 2022	DÉMISSIONS 2022
• ClassiCahors • Green Festival	• Festival de Puyceli • Festival de Comminges • Festival Sinfonia en Périgord • Les Arts Jaillissants • Les Solistes à Bagatelle

. Plénières et webinaires pour les adhérents

21/02/2022 : Réunion plénière

Lors de cette plénière ont été abordés notamment les sujets suivants :

- stratégie de la fédération
- suite des États généraux des festivals : la mise en œuvre effective de la nouvelle politique d'État en faveur des festivals (en présence de Laurent Roturier, président de l'association des DRAC)
- retour suite à l'enquête adhérents
- calendrier de travail et actions 2022

09/03/2022 : Jeveuxaider.gouv

Jeveuxaider.gouv est une plateforme publique du bénévolat, qui permet à des associations, des collectivités, des organisations publiques de poster gratuitement leurs missions de bénévolat et d'entrer en contact avec les 340 000 bénévoles inscrits sur la plateforme.

07/04/2022 : Webinaire sur le Pass Culture

Une rencontre avec l'équipe du Pass Culture, qui a permis de détailler le dispositif et d'en présenter les nouveautés.

27/09/2022 : Webinaire avec l'Afdas

« Organismes de festivals, (re)découvrez l'offre de service de l'Afdas pour recruter, former et fidéliser vos salariés ! »

Les services sur mesure offerts par l'Afdas aux organisateurs de festivals : formation, appui-conseils, développement durable, RH...

18/10/2022 – Plénière

Lors de la plénière, un point a été fait sur les actualités institutionnelles, sur les rendez-vous politiques, sur les enjeux et difficultés qui se dessinent pour 2023 et sur le bilan des festivals 2022.

Une présentation sur les opportunités de financement et coopération au niveau européen a été réalisée.

25/10/2022 : Webinaire avec l'Afdas

« Organismes de festivals, les services de l'Afdas en soutien des professionnels de votre réseau. »

Les services dédiés aux professionnels fréquentant ou intervenant dans les festivals : accompagnements individuels, mises en place de tables-rondes, ateliers pendant les festivals, mises en place de parcours de formation en amont, pendant les festivals...

21/11/2022 : Webinaire avec EVVI inspiration, présenté par Charlotte Rotureau

Présentation de deux formations spécifiques pour les adhérents de France Festivals : « Aller plus loin que l'éco-cup » et « Accompagnement du changement de pratiques ».

. Questionnaire pour les adhérents

En vue de construire et d'adapter le planning 2022/23 et pour mieux répondre aux besoins des adhérents France Festivals a conçu en interne une courte enquête pour recueillir les idées, besoins, et remarques des adhérents.

. Tour de France des régions

L'objectif du Tour de France des régions a été d'organiser localement des rencontres professionnelles en présence des festivals adhérents, mais aussi des festivals de chaque région, des représentants des DRAC et des collectivités territoriales. Les thématiques pour les débats ont été choisies en fonction de l'actualité mais aussi des propositions des adhérents France Festivals de chaque région.

› Région Auvergne-Rhône-Alpes (Grenoble) – 30/03/2022

En partenariat avec le festival Détours de Babel et l'Observatoire des politiques culturelles.

Nouvelle politique nationale des festivals, une nouvelle donne entre l'État et les collectivités territoriale. Quelles incidences en AURA ?

Suite à la nouvelle politique nationale en faveur des festivals annoncée par la Ministre de la culture lors des États généraux (décembre 2021), comment l'État (en région) et les collectivités territoriales articuleront-ils leurs efforts pour accompagner les professionnels des festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes ?

Intervenants :

Maria-Carmela Mini, co-présidente de France Festivals

Paul Rondin, co-président de France Festivals

Marine Berthet, directrice du festival Cordes en Ballades

Bastien Colas, directeur adjoint délégué à la création et aux industries culturelles de la DRAC AURA

Marjorie Glas, chargée de mission pour l'animation et la coordination du COREPS en AURA

Benoît Thiebergein, directeur du festival Détours de Babel

Modérateur : **Vincent Guillon**, co-directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

Nombre de participants : 60

➤ **Région Centre-Val de Loire (Bourges) – 22/04/2022**

Dans le cadre du festival Printemps de Bourges

« Festival et société »

Les festivals sont une invitation à la réflexion sur la construction de la société. Au-delà de la fréquentation des spectacles, l'accueil des publics, le parcours festivalier, l'expérience collective doivent être au cœur de nos préoccupations. À l'heure où se dessine pour les festivals un nouvel acte de la décentralisation et de la déconcentration, la mise en commun de nos expertises et la prise en compte de nos spécificités sont indispensables dans l'élaboration d'un plan culturel qui participera à la dynamique de nos territoires et à la solidarité de notre société.

Intervenants :

Sébastien Cavalier, président exécutif, SAS Pass Culture

Pauline Curel, relations publiques et action culturelle, Le Printemps de Bourges

Maria-Carmela Mini, co-présidente de France Festivals et directrice du festival Latitudes Contemporaines

Gabriel Rousseau, délégué général de la Ligue de l'enseignement du Cher, Fédération des œuvres laïques

Modérateur : **Michaël Dian**, directeur du festival de Chaillol

Nombre de participants : 40

› Région Grand Est (Metz) – 08/05/2022

Rencontre coorganisée avec Passages Transfestival et en partenariat avec l'ONDA
« *Circulation des artistes et des enjeux écologiques* »

Comment concilier circulation des œuvres, responsabilité sociétale et développement durable ? Au-delà de l'attention essentielle portée sur l'empreinte carbone, ces migrations artistiques posent également la question de notre capacité à déplacer notre regard et à construire de véritables coopérations interculturelles dont les festivals doivent continuer à être les pionniers.

Intervenants :

Alexandra Bobes, Directrice de la fédération France Festivals

Maria-Carmela Mini, Directrice du festival Latitudes Contemporaines,

Geoliane Arab, Conseillère internationale à l'ONDA

Vlad Troitskyi, Metteur en scène ukrainien, directeur du Théâtre Dakh à Kiev et fondateur du GogolFest

Tatiana Frolova, Fondatrice d'un des premiers théâtres indépendants de Russie, le Théâtre KnAM, et metteuse en scène de plusieurs pièces de théâtre engagées et poétiques.

Nombre de participants : 40

› Région Hauts-de-France (Lille) – 09/06/2022

Dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines

« *Égalité femme-homme dans les festivals : comment agir durablement ?* »

Cette rencontre professionnelle a été l'occasion d'analyser les causes de la persistance des inégalités qui structurent notre secteur. Ainsi, nous avons réfléchi aux moyens et outils efficaces pour lutter contre ces inégalités, qu'ils soient matériels, idéologiques ou économiques.

Intervenants :

Alessandra Andouard, chargée de coordination égalité F/H et Europe au CNM

Philippe Fanjas, directeur de l'Association Française des Orchestres

Hélène Pinon, membre du collectif H/F Hauts-de-France

Reine Prat, autrice de deux rapports ministériels pour l'Égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle (2006-2009) et de l'ouvrage « Explorer le plafond : précis de féminisme à l'usage du monde de la culture »

Agnès Saal, haute fonctionnaire RSO-Cheffe de la Missions Expertise culturelle internationale

Modératrice : **Charlotte Ginot-Slacik**, musicologue

Nombre de participants : 80

➤ **Région Hauts-de-France (Lille) – 10/06/2022**

Coorganisée avec le festival Latitudes Contemporaines, en partenariat avec le réseau Haute-Fidélité, avec le soutien de la Mairie de Lille et du Ministère de la Culture et avec la complicité de Galatea Conseil et Alterculture.

« Développement durable : partager la responsabilité »

Intervenants :

Marie-Pierre Bresson, adjointe à la Mairie de Lille en charge de la Culture, de la Coopération décentralisée et du tourisme

Maria-Carmela Mini, co-présidente de France Festivals et directrice du Festival Latitudes Contemporaines

Paul Rondin, co-président de France Festivals et directeur délégué du Festival d'Avignon

Clémence Lézier, responsable du soutien aux festivals au CNM

Sophie Lanoote, directrice associée de Galatea conseil

11h-13h : **« L'écoresponsabilité : comment la traduite en actes ? Comment impulser le changement ? »**

Dans le champ culturel, les festivals ont été parmi les premiers à se saisir des enjeux de l'écoresponsabilité. Pour concevoir et déployer des projets artistiques et culturels écoresponsables, quelles stratégies les festivals mettent-ils en œuvre ? Quelles sont leurs priorités ? Quels leviers et quels moyens utilisent-ils ? Quels obstacles doivent-ils surmonter et comment s'y emploient-ils ?

Intervenants :

Véronique Evanno, cheffe du département de la diffusion pluridisciplinaire et des programmes transversaux, DGCA, Ministère de la Culture

Maeva Justice, chargée des actions développement durable/RSO du Festival les Nuits Secrètes

Maryline Lair, directrice du Collectif des Festivals

Eliot Mathieux, chargé d'études et de recherches, spécialistes des questions transition écologique au Centre national de la musique

Paul Rondin, coprésident de France Festivals, et directeur délégué du Festival d'Avignon

Samuel Valensi, responsable Culture du plan de transformation de l'économie française, le Shift Project, auteur et metteur en scène de la Cie. La Poursuite du Bleu

Modératrice : **Claire Chaduc**, fondatrice d'Alterculture

14h-15h30 : « **Mieux vivre ensemble : du management responsable à l'éthique de la relation** »

Intervenants :

Stéphane Gornikowski, artiste associée à la Cie. Vaguement compétitifs, fondateur de la recherche-action REACT (Remettre l'Art au Cœur du Travail)

Stéphane Krasniewski, vice-président du SMA et directeur du Festival Les Suds à Arles

Olivier Sergent, directeur Mission culture durable, Pôle Culture et Relations internationales, Ville de Lille

Modératrice : **Sophie Lanoote**, directrice associée de Galatea Conseil

15h45-17h15 : « **Les impacts économiques et politiques de la transition : bifurquer pour mieux se transformer ?** »

En quoi les objectifs propres au développement durable et la RSE/RSO impliquent-ils l'évolution des modèles économiques et politiques du spectacle vivant ?

Intervenants :

Cyril Delfosse, cofondateur du Bureau des Acclimatations et membre ambassadeur d'ARVIVA

Nicolas Dubourg, président du Syndeac

Agnès Giangrande, directrice du développement et du réseau à AFDAS

Haude Hellio, directrice des relations institutionnelles des festivals Le Printemps de Bourges et les Francofolies

Frédéric Hocquart, adjoint à la Mairie de Paris, en charge du tourisme et de la vie nocturne, président de la FNCC

Frédérique Sarre, inspectrice de la création artistique au Ministère de la Culture

Modératrice : **Sophie Lanoote**, directrice associée de Galatea Conseil

Nombre de participants : 120

› Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Avignon) – 14/07/2022

En partenariat avec le Ministère de la Culture et le CNRS, rencontre coorganisée avec le Festival d'Avignon

« Culture en proximité, les festivals moteurs de la décentralisation culturelle »

Symbole de la réussite de la décentralisation culturelle et de l'appropriation culturelle par les collectivités, les festivals représentent aujourd'hui l'instrument de coopération et d'irrigation culturelle le plus adapté à la diversité des territoires et l'un de ceux qui a façonné le paysage culturel français tel que nous le connaissons.

[Présentation de la cartographie nationale des festivals](#)

Intervenants :

Christopher Miles, directeur général de la création artistique, Ministère de la Culture

Edwige Millery, référente Pôle dynamique territoriales, DEPS-doc

Emmanuel Négrier, directeur de recherche, CNRS-directeur, CEPEL

Thierry Pariente, conseiller culture, lutte contre la précarité et renouveau démocratique, région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Paul Rondin, co-président de France Festivals et directeur délégué du Festival d'Avignon

Modératrice : **Alexandra Bobes**, directrice de France Festivals

Nombre de participants : 90

› Région Nouvelle Aquitaine (Bordeaux) – 07/10/2022

Forum des festivals coorganisé avec le FAB – Festival d'arts à Bordeaux, avec le soutien de la FNCC et de la Ville de Bordeaux

« Les festivals, acteurs majeurs de la transformation sociale et culturelle ? »

Les festivals représentent l'un des phénomènes culturels les plus dynamiques de ces dernières décennies. Moteurs majeurs de transformation pour les territoires et leurs habitants, ils contribuent et accompagnent les mutations des rapports des personnes à la culture, à son accès, à la distance critique, à la diversité, à la prise de consciences environnementale. Nous avons réfléchi à leurs impacts, non par le chiffre, mais par leur influence positive sur le vivant et aux alliances nécessaires entre culture et politique.

Intervenants :

Catherine Dupraz, directrice générale des affaires culturelles, Ville de Bordeaux
Sylvie Violan, directrice, FAB-Festival International des arts de Bordeaux Métropole
Maria-Carmela Mini, co-présidente de France Festivals et directrice du Festival Latitudes Contemporaines

*11h30-13h : « **Quels festivals pour quelle(s) transformation(s) ?** »*

Intervenants :

Catherine Dupraz, directrice générale des affaires culturelles, Ville de Bordeaux
Patrick Duval, directeur du Rocher de Palmer
Catherine Cullen, conseillère spéciale CGLU sur la culture dans les villes durables
Pablo Belime, coordinateur du contrat de filière Occitanie et coordinateur de festival ATOM

Modérateur : **Cyril Delfosse**, Bureau des acclimatations

*15h-17h : « **Collectivités territoriales et festivals : quelles coopérations pour agir vite et juste ?** »*

Intervenants :

Frédéric Hocquart, président de la FNCC
Haude Hellio, directrice des relations institutionnelles des festivals Le Printemps de Bourges et Les Francofolies
Paul Rodin, coprésident de France Festivals
Gérard Lefèvre, adjoint à la culture de la ville d'Angoulême et membre du Bureau de la FNCC
Maylis Descazeaux, directrice régionale des affaires culturelles à la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Modérateur : **Cyril Delfosse**, Bureau des acclimatations

Nombre de participants : 85

› **Région Bretagne (Rennes) – 09/12/2022**

Atelier coorganisé avec le SMA et en partenariat avec le Collectif des Festivals et les Trans Musicales de Rennes

*« **Bénévolat : les précautions à prendre pour éviter un redressement Urssaf** »*

Quelle est la définition du bénévolat ? Quel est l'état du droit en la matière ? Quelles règles les festivals doivent-ils respecter pour être à l'abri d'un redressement ?

Comment se déroule un contrôle Urssaf ? Quels sont les recours des entreprises redressées ?

Intervenantes :

Émilie Le Thoër, avocate spécialisée dans les secteurs culturels et créatifs,
<https://www.letthoer-avocat.com/>

Lisa Bélangeon, coordinatrice générale du festival Au Foin de la rue

Nombre de participants : 95

. Communication



. Communiqués de presse

> 01/06/2022

« Laurent Wauquiez ment sur sa politique culturelle et fragilise l'économie et les emplois dans sa Région »

[Communiqué de presse à lire ici](#)

> 28/10/2022

« Culture et sport unis pour faire rayonner la France en 2024 »

[Communiqué de presse à lire ici](#)

[Lettre ouverte à lire ici](#)

. Site internet

En 2022, la fréquentation du site a été forte, avec **25 000 visiteurs** répartis de manière homogène sur l'année, dont une très large majorité de premiers visiteurs, **24 000** venus principalement via une recherche sur un moteur de recherche (76%).

Les pages les plus visitées sont en premier lieu les rubriques consacrées à **SoFest !** et la cartographie des festivals, en second lieu les **adhérents** de France Festivals. Certains chiffres alertent cependant sur la nécessité de dynamiser et d'alimenter la communication de la fédération avec de nouveaux contenus. Ainsi, la durée d'engagement n'atteint pas plus d'une minute, pour plafonner à **42 secondes** de connexion en moyenne. Autre vigilance, le taux de fidélisation est très faible. Sur 100 personnes ayant visités pour la première fois le site de France Festivals, seules **3 personnes réitéreront leur visite** (horizon semaine +5).

[Notre site web](#)

. Réseaux sociaux

France Festivals continue à développer sa présence sur les réseaux sociaux, plus particulièrement Facebook, Twitter, LinkedIn et Instagram. Cela permet à la fédération d'obtenir une meilleure visibilité auprès de ses partenaires, mais également de relayer régulièrement l'actualité de ses membres.

. Communication interne

Des **newsletters régulières**, au moins une par mois, ont été transmises aux adhérents.

Certains sujets ont fait l'objet d'envois classiques, par mail.



francefestivals.com

Hôtel de Massa
38, rue du Faubourg Saint-Jacques
75014 Paris

tél. +33 1 56 81 01 05

administration@francefestivals.com