



Journée de rencontres professionnelles – 21 mars 2024
Quels (nouveaux) récits pour nos festivals ?

Intervention Réjane Sourisseau



VAULX-EN-VELIN : MUSIQUES D'UNE VILLE-MONDE(S)

[ACCUEIL](#)[LE PROJET](#)[EVÈNEMENTS](#)[LES ACTIONS](#)[CONTACT](#)

LE PROJET

Présentation

Amorcé en 2016, le projet Vaulx-en-Velin : Musiques d'une ville-monde est porté par le Conservatoire de musiques de Vaulx-en-Velin, en partenariat étroit avec le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes.

Il se propose d'expérimenter la mise en œuvre des droits culturels à travers quatre objectifs principaux : connaître et reconnaître les pratiques musicales et culturelles des habitants ; participer au décroisement des espaces culturels et sociaux ; favoriser le dialogue interculturel et intergénérationnel ; créer un imaginaire territorial partagé.

Le projet est envisagé comme une préfiguration, pour l'horizon 2020, à la création d'un département de musiques traditionnelles au Conservatoire, dont les programmes pédagogiques et les aires culturelles représentées seront en résonance directe avec les pratiques musicales et culturelles des habitants de Vaulx-en-Velin.

petite
encyclo-
pédie
critique

Philippe
Blanchet

discrimi-
nations:
combattre
la glotto-
phobie

textuel



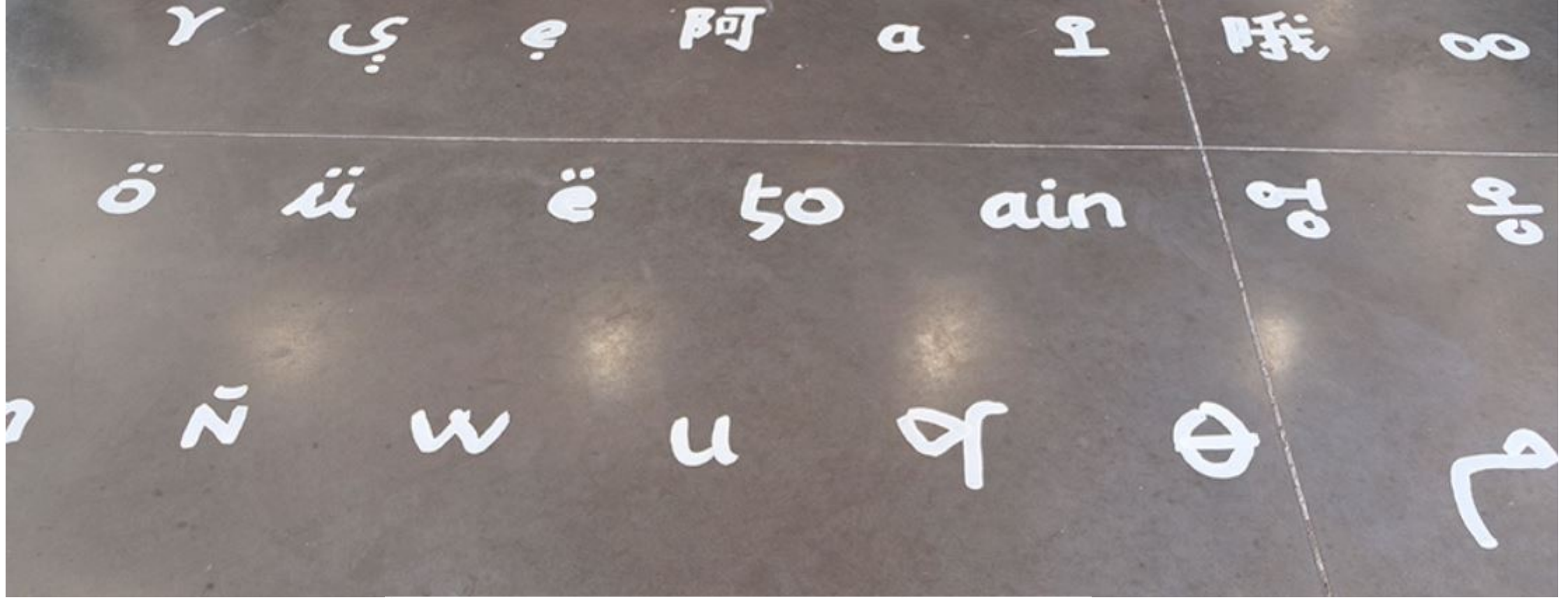
на другой de unu lingvo al alia משפה אחת
言到另一种语言 von einer Sprache à l'autre
с одного языка إلى أخرى 从一种语 all'altra
de un idioma לאחרת d'une langue al alia
إلى أخرى на другой da una lingua إلى أخرى



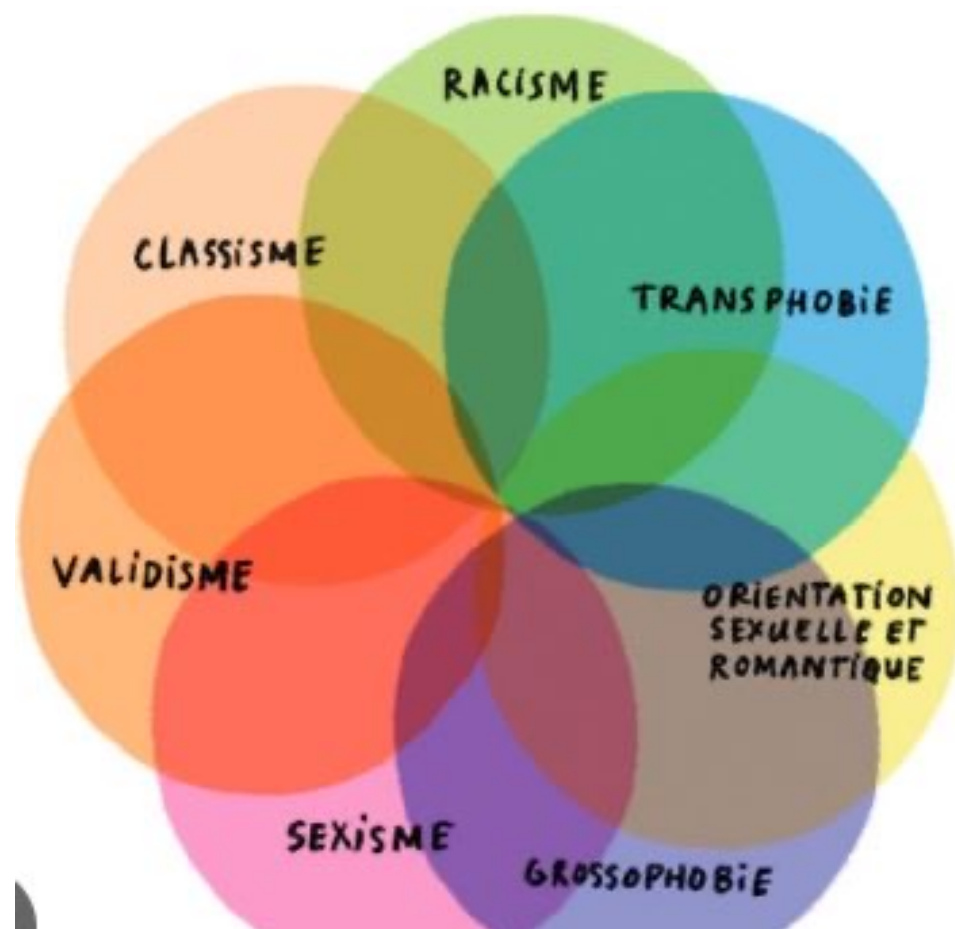
DES RESSOURCES POUR S'OUVRIR
AUX LANGUES ET AUX CULTURES



Un œil sur ta langue // Marianne Mispelaëre



FRANÇAIS		LANGUE(S)	ALPHABET
[i] ici, si, île	Y	bambara, dioula, malinké	n'ko
[ø] ré, clé, aller	Ɔ	pachto	pachto
[ɛ] lait, mettre, vrai	ɛ	yoruba	latin
[a] là, femme, plat	ㄹ	mandarin	sinogramme
[ɑ] pâte	α	albanais, anglais, azéri, twi	latin
[ɔ] bol, hôpital, mort	Ɔ	bambara, dioula, malinké	n'ko
[o] beau, haut, mot	ㄹ	mandarin	sinogramme
[u] roue, coup, genou	∞	anglais	latin
[y] tu, rue	û	albanais, anglais, azéri, twi, ukrainien	latin
[ø] feu, ceux, peu	ō	allemand, turc, azéri	latin
[œ] seul, sœur, peur	թ	arménien	arménien
[e] le, je, monsieur	ē	albanais, créole réunion, wolof	latin
[ɛ] pain, vin, plein	ain	français	latin
[ø] sans, vent, temps	ㅇ	coréen	hangeul



Les ruraux lisent-ils autrement ?
RAYMONDE LADEFROUX
MICHELE PETIT
CLAUDE-MICHEL GARDIEN

LECTEURS EN CAMPAGNES



ÉTUDES ET RECHERCHE

Bernard
Lahire



La Découverte POCHE

La culture des individus

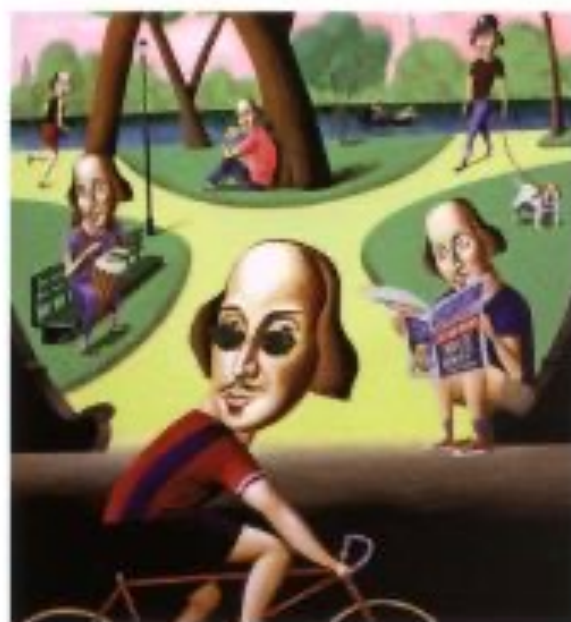
Dissonances culturelles
et distinction de soi

lawrence w. levine

culture d'en haut culture d'en bas

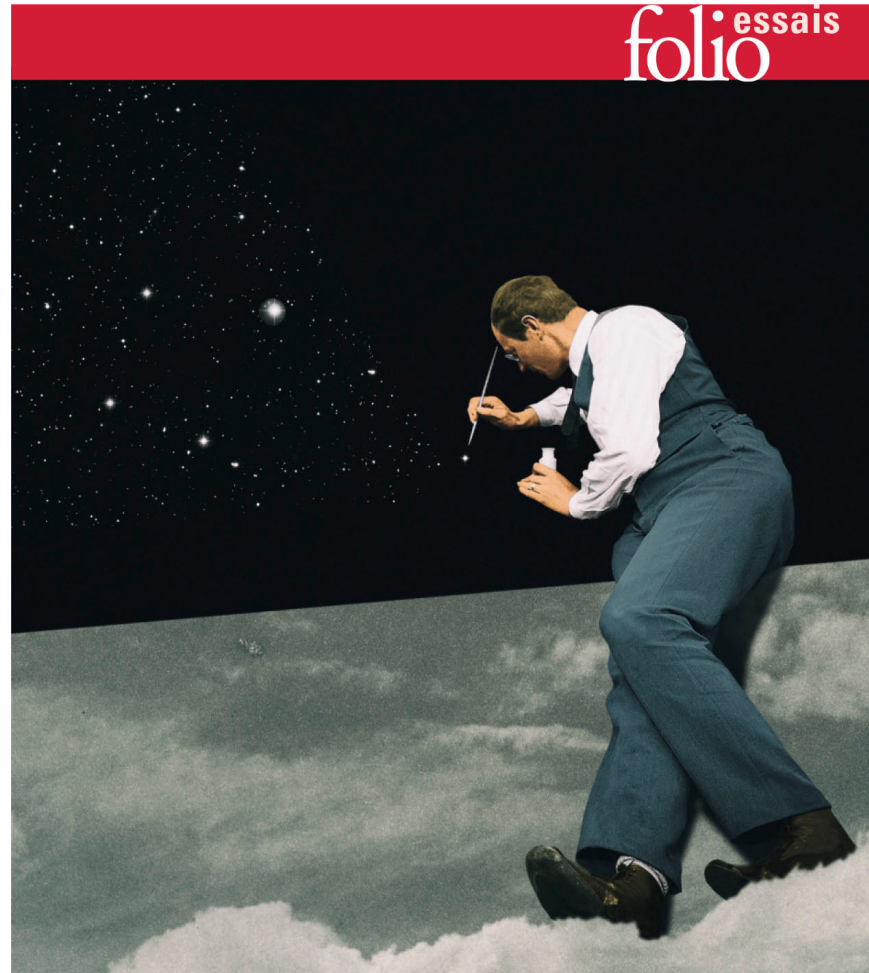
l'émergence des hiérarchies culturelles
aux états-unis

préface de roger chartier



éditions la découverte
textes à l'appui / laboratoire des sciences sociales

John Dewey
**L'art comme
expérience**



NEW YORK
TELLURIDE
WENDERS
BEST ACTOR
TORONTO
LONDON

A FILM BY WIM WENDERS

PERFECT DAYS

"A POEM OF EXTRAORDINARY
SUBTLETY AND BEAUTY"

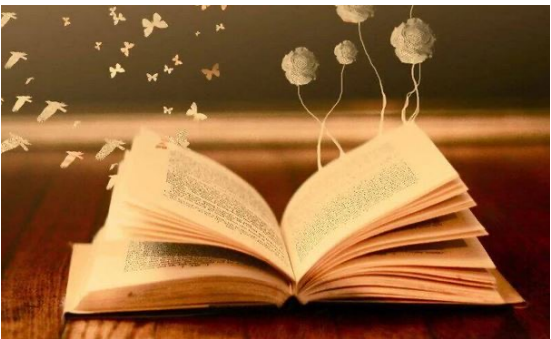
VOX

STARRING KOJI YAKUSHO

NGDN

La culture peut être définie « comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels, matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles
(UNESCO), 1982



Le droit de choisir son identité culturelle

Le droit d'entretenir des relations libres aux communautés de son choix

Le droit d'accéder et de participer à la vie culturelle

Le droit à l'éducation et à la formation

Le droit à la communication et à l'information

Le droit à la coopération culturelle

Un principe d'universalité, d'indivisibilité et d'interdépendance de ces droits ; entre eux et avec les autres droits humains.

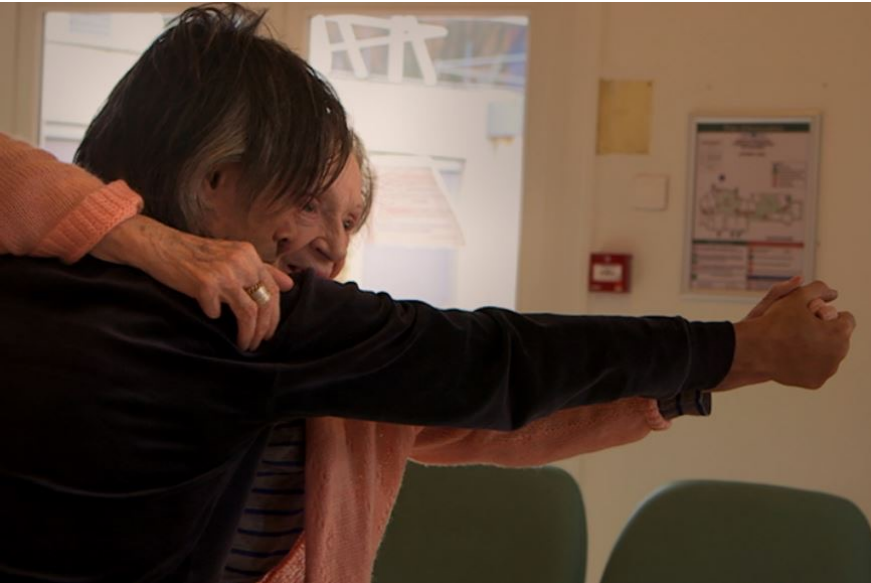


Transformer l'expérience des malades en expertise

L'Université des Patient·es-Sorbonne fondée en 2010 par la **Professeure Catherine Tourette-Turgis** est une innovation universitaire visant à concevoir et animer des parcours diplômants à destination des personnes atteintes d'une maladie qui désirent transformer leur expérience vécue de la maladie en expertise au service de la collectivité.

A ce jour l'Université des Patient·es-Sorbonne a diplômé plus de 200 patients et patientes. Elle travaille à la création de nouveaux cursus diplômants pour répondre à la demande des patient·es, des proches, des associations de patient·es, des usagères et usagers et des institutions de soins.

Une jeune fille de 90 ans



<https://cineuropa.org/fr/video/rdid/313386/>

Un film de Valeria Bruni Tedeschi, Yann Coridian

Danser la faille



Compagnie Lamento, Sylvère Lamotte et Magali Saby

droits culturels

les comprendre, les mettre en œuvre

ouvrage collectif

dignité,
diversité, communauté,
culture, **personne,**
création, coopération, démocratie,
éducation, **relation, identités,**
patrimoines, participation,
récits, transversalité, solidarités,
humanité, **communs,**
transmission, réciprocité,
pouvoir d'agir

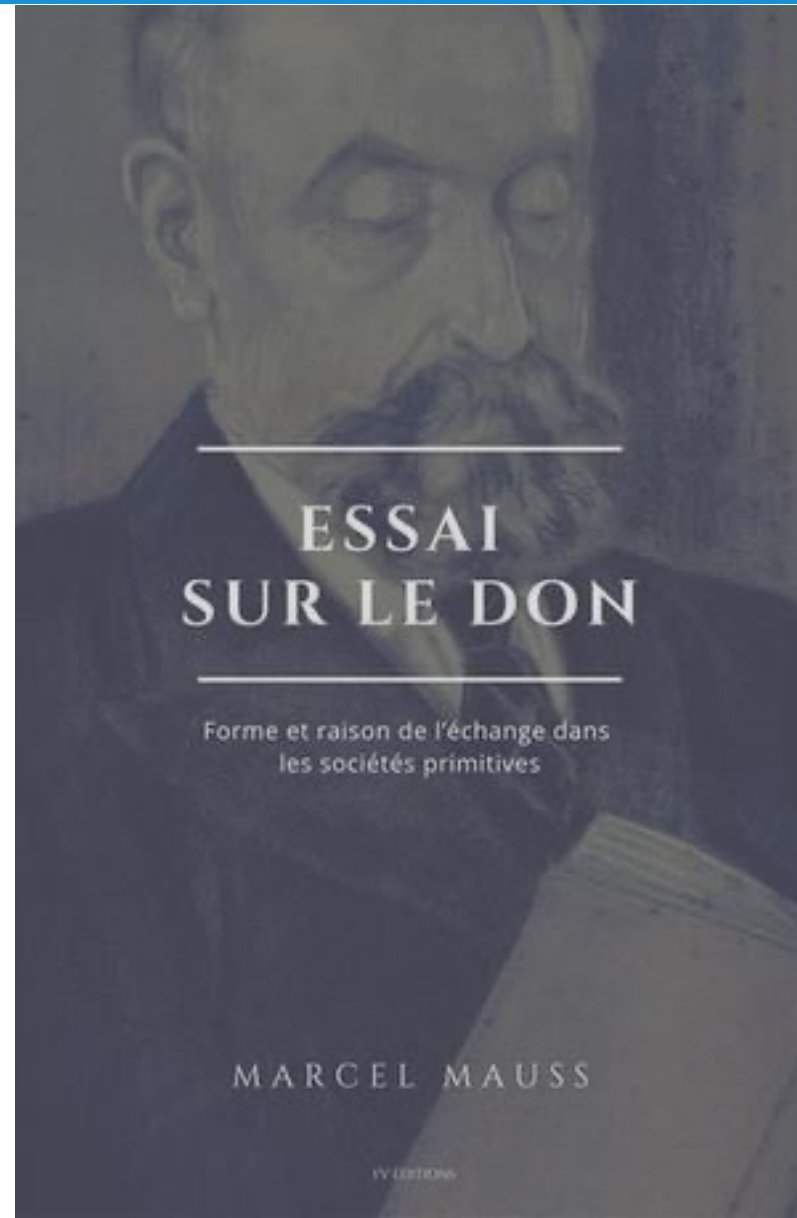
Joëlle ZASK

PARTICIPER

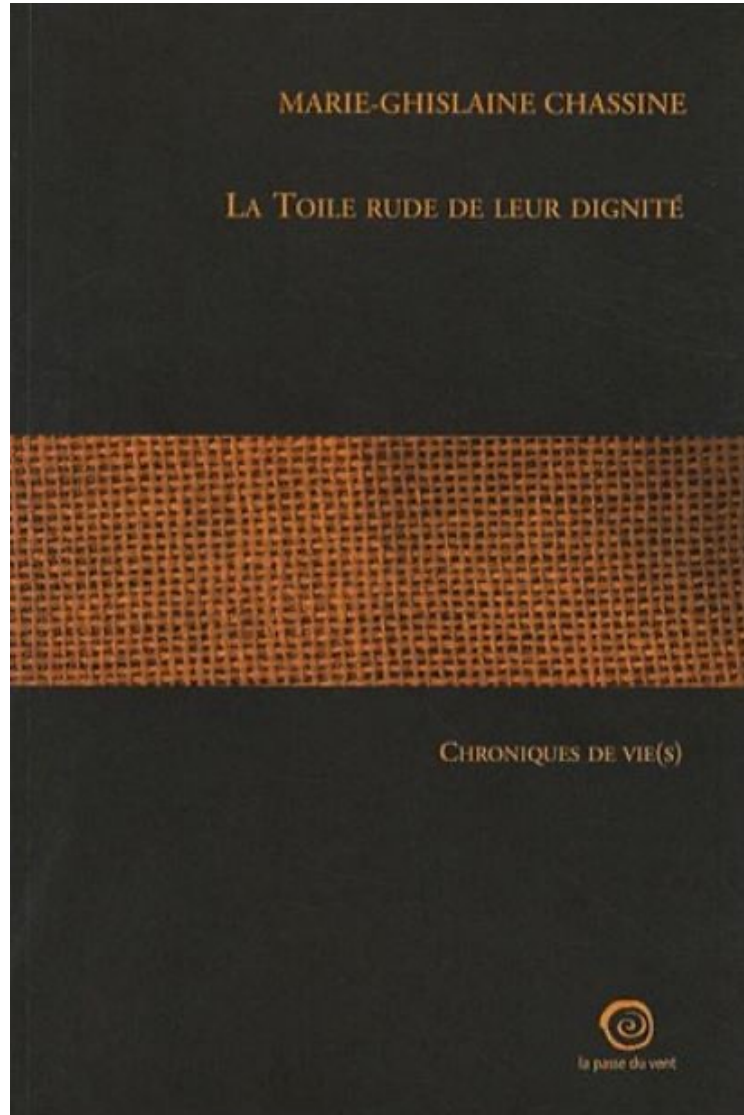
*Essai sur les formes démocratiques
de la participation*



Réciprocité



Dignité



Conseil d'Etat

ARRÊT DU 27 OCTOBRE 1995, COMMUNE DE MORSANG-SUR-ORGE (ARRÊT DIT DU LANCER DE NAIN)

PIÈCES JOINTES



CE_27_OCT_1995.PDF

Dans cet arrêt Commune de Morsang-sur-Orge, appelé communément également arrêt du lancer de nain, le Conseil d'Etat a montré comme toujours sa capacité à forger de nouveaux principes et de nouveaux droits, le droit administratif est effectivement un droit prétorien, issu de la jurisprudence du Conseil d'Etat puis du Conseil constitutionnel.

Dans cet arrêt de principe, le Conseil d'Etat centre son analyse sur le moyen principal de la requête.

Il rappelle dans un premier considérant que le code des communes permet à la municipalité d'utiliser sa police pour assurer le bon ordre, la sureté, la sécurité et la salubrité publique. Le Conseil rappelle classiquement que la Police municipale dans donc légitime à prévenir une atteinte à l'ordre public.

Mais d'une façon très innovante le Conseil pose que le respect de la dignité de la personne humaine est l'une des composantes de l'ordre public » et « que l'autorité investie du pouvoir de police municipal peut, même en l'absence de circonstances locales particulières, interdire une attraction qui porte atteinte à respect de la dignité de la personne humaine ».



Pour retrouver l'intégralité de la charte

[Charte de projet culturel de territoire
respectant les droits culturels en
Comminges Pyrénées]

Aujourd'hui, une politique culturelle,
doit respecter les **droits culturels**
de la personne

Une politique culturelle, c'est encourager la participation citoyenne : se former, être informé, être reconnu dans son engagement, être associé à la décision collective. C'est permettre à la population de s'impliquer dans la vie citoyenne, en créant de nouvelles instances de représentation, de consultation et d'incitation.

[UNE POLITIQUE CULTURELLE QUI FACILITE LA PARTICIPATION CITOYENNE ET LA DÉCISION COLLECTIVE]

[LES DROITS CULTURELS À PARTIR DES VALEURS HUMANISTES]

Le pays Comminges Pyrénées s'engage à élargir la notion de culture en respect des droits culturels qui appliquent des valeurs humanistes : respect de l'autre, reconnaissance des identités de chacun et des diversités, des libertés de création et d'expression, hospitalité, émancipation par la transmission du savoir, respect de notre écosystème global (environnement, nature, êtres vivants).

[LA PERSONNE AU CŒUR DE L'ACTION CULTURELLE]

Le pays Comminges Pyrénées s'engage à mettre la personne au cœur de ses actions et priorités. Chacun doit pouvoir faire valoir sa propre culture et accéder à celle des autres, s'exprimer, développer les pratiques artistiques et démocratiques de son choix.

Une (r)évolution pour la culture

Une politique culturelle, c'est encourager la liberté de création et la liberté d'expression qui doivent rester des marqueurs essentiels.

C'est soutenir et protéger les artistes professionnels, les équipements et les espaces publics qui leur permettent de se réaliser. C'est reconnaître à chaque personne du territoire sa capacité à exprimer et partager les histoires, les récits et les culture(s) qu'elle porte, à exprimer une pratique artistique et culturelle. C'est favoriser l'éducation artistique et culturelle et l'éducation populaire.

[UNE POLITIQUE CULTURELLE QUI ENCOURAGE CHACUN À CRÉER, TRANSMETTRE ET À S'ÉMANCIPER]

[UNE POLITIQUE CULTURELLE QUI VALORISE LES PATRIMOINES CULTURELS ET PROTÈGE LE VIVANT]

Une politique culturelle, c'est protéger, valoriser et partager les patrimoines culturels et le vivant : les œuvres artistiques qui ont nourri les regards, ses langues parlées et chantées, ses patrimoines matériels et immatériels, l'histoire du Comminges, ses paysages, ses ressources naturelles, ses forêts et rivières qui ont façonné l'histoire, les savoir-faire et les savoir-être de ses habitants...

[UNE POLITIQUE CULTURELLE QUI PERMET DE MIEUX HABITER SON TERRITOIRE]

Une politique culturelle, c'est permettre aux personnes d'habiter ensemble un territoire et de pouvoir y vivre, agir, créer ensemble dans un respect réciproque, et de se retrouver autour de lieux ou de moments fédérateurs. C'est encourager l'hospitalité et faciliter la convivialité, les rencontres de personnes aux parcours de vie différents, aux centres d'intérêt distincts...

[UNE CHARTE POUR UN ENGAGEMENT OPÉRATIONNEL]

Le pays Comminges Pyrénées s'engage à soutenir les projets qui respectent les droits culturels des personnes ; à favoriser la constitution de communs, accompagner les citoyennes et citoyens dans ce processus d'élaboration participative et délibérative ; inscrire les droits culturels dans les conventions du territoire.



Pour retrouver l'intégralité de la charte

[Charte de projet culturel de territoire
respectant les droits culturels en
Comminges Pyrénées]