



Fédération des festivals
de musique et du spectacle vivant





Assemblée générale

- Approbation de l'ordre du jour et ajout des questions diverses
- Approbation du procès-verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 31 mars 2023
- Examen et approbation du rapport moral et du rapport d'activité de l'exercice 2023
- Examen et approbation du bilan et du compte de résultat de l'exercice 2023
- Examen et approbation du budget prévisionnel de l'exercice 2024
- Priorités 2024 / 2026
- Questions diverses

Tour de table des adhérents

Rapport moral 2023

Rapport d'activité 2023

A decorative yellow line graphic on the left side of the slide, consisting of several overlapping loops and curves.

. Relations institutionnelles

- Ministère de la Culture
- Centre National de la Musique
- Pass Culture
- Association d'élus
- Sénat et Assemblée nationale

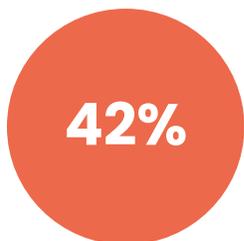
• **Ministère de la Culture**

Rendez-vous avec la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak

Autre réunions avec les services du Ministère

- Fonds Festivals
- Plan Mieux Produire, Mieux Diffuser
- Axes de travail diversité & égalité
- Groupe de travail musiques actuelles
- JOP2024.....

Fonds Festivals (60 répondants)

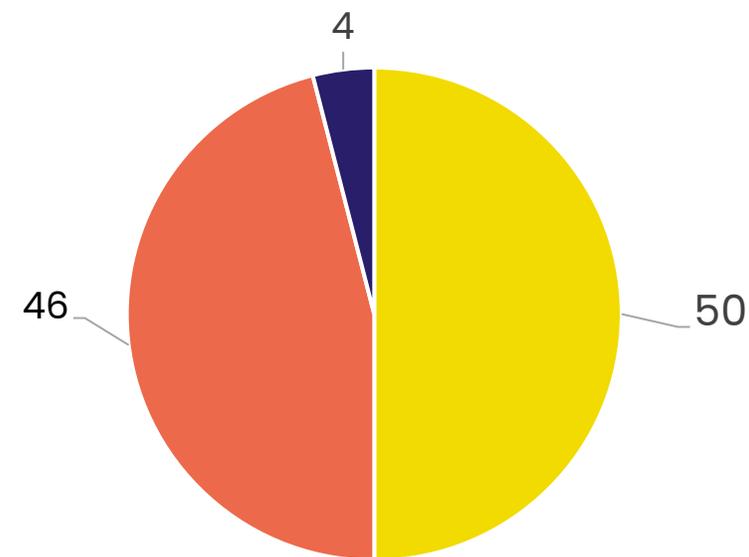


des festivals ont été aidés au titre du Fonds Festival



des festivals ont vu leur demande refusée

Type d'aides accordées

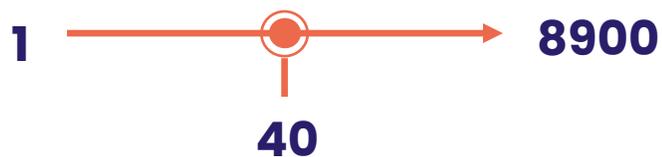


■ Ponctuelle ■ Triennale ■ Transversale

Pass Culture



des festivals sondés ont obtenu des réservations via le Pass Culture



20 300 jeunes accueillis dans nos festivals adhérents

A decorative yellow line starts from the top left, loops around, and ends near the bottom left of the slide.

. Rencontres et coordination inter-réseaux

- Réunions des fédérations musique et actions collectives
- Accord Majeur, New Deal
- BIS 2023
- Journée Prévention des Risques dans le spectacle vivant
- Autres rencontres

A decorative yellow line graphic on the left side of the slide, consisting of several overlapping loops and curves.

. Relations européennes

- EFA – European Festival Association
- EFFEFA – European Festivals Fund for Emerging Artists
- Pearle* – Live Performance Europe
- BAFA Conference for Festivals 2023

• EFA – EFFEFA

› ***European Festivals Fund for Emerging Artists (EFFEA)***

France Festivals est partenaire de ce nouveau programme. EFFEFA invite les festivals à répondre à un appel à projets mettant en avant la coopération entre les festivals pour soutenir les artistes émergents ou en développement.

Le programme en résumé :

- **S'adresse aux festivals de toutes disciplines confondues**
- **Propose une coopération entre 3 festivals de pays différents**
- **Octroie 40 aides financières de 8 000 euros pour des projets avec des artistes émergents et 10 aides financières de 15 000 euros pour des projets avec des artistes émergents ou en développement**

Nous félicitons La Biennale de Lyon et le Festival Détours de Babel qui ont répondu à l'appel à projets en 2022 et qui ont été retenus.

A decorative yellow line graphic on the left side of the slide, consisting of several overlapping loops and curves.

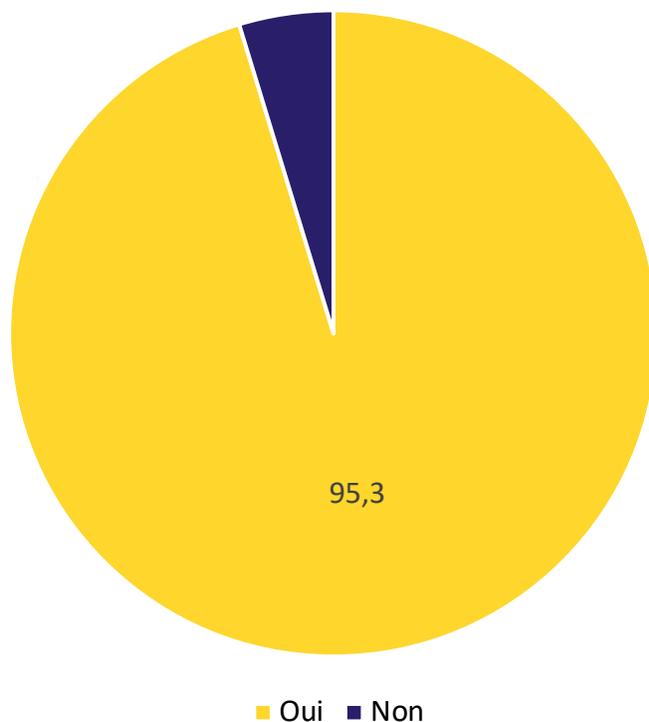
. Transition écologique

- ARVIVA
- STARTER
- Projet Erasmus+

Enquête Développement Durable - Connaître nos adhérents

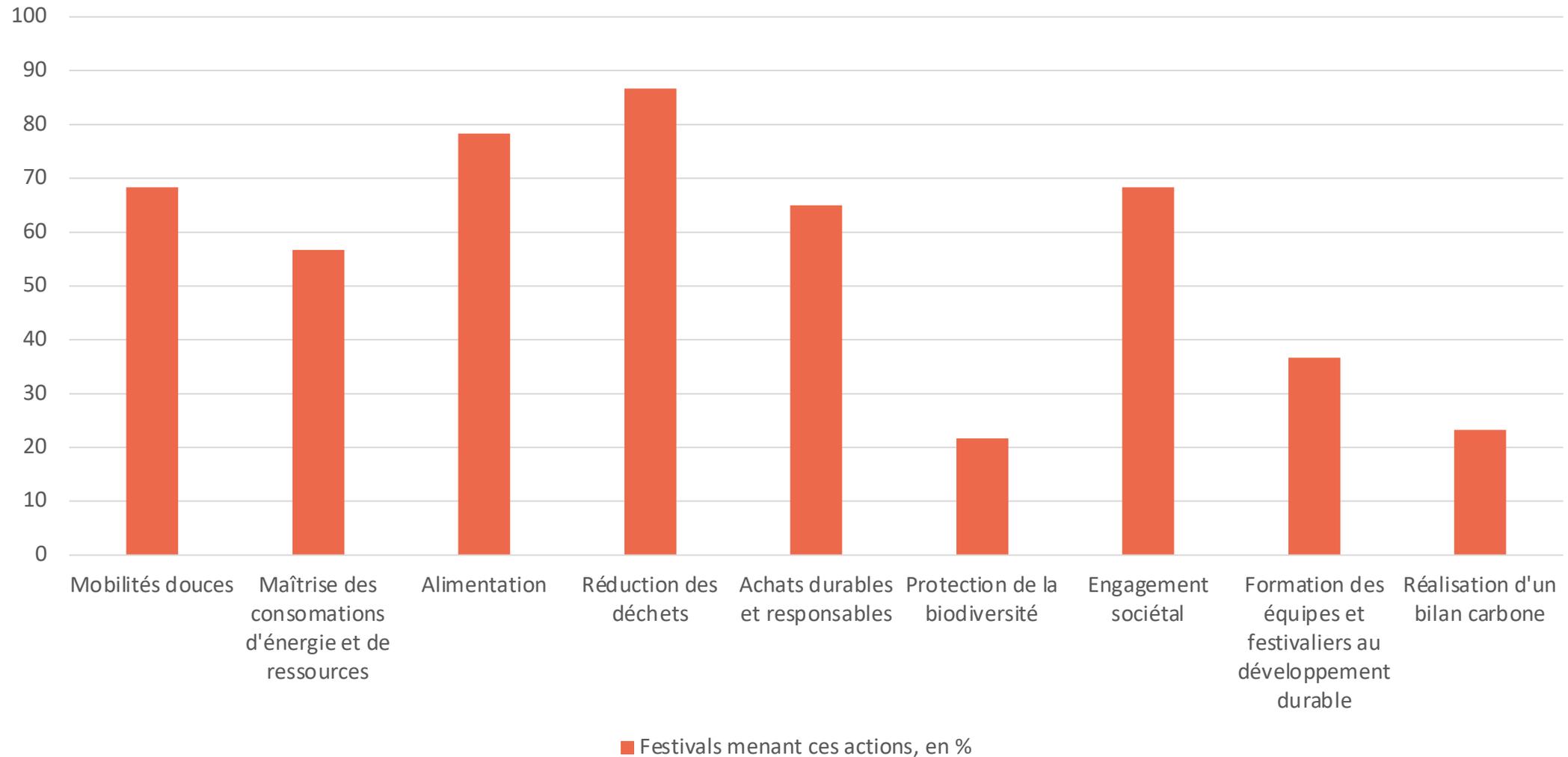


Avez-vous déjà mis en place des actions
dans le domaine du développement
durable ?



- Enquête auprès de nos adhérents pour faire un **état des lieux des bonnes pratiques**
- Avec l'objectif de créer un **livret blanc** pour s'inspirer les uns des autres...
- Et de connaître les besoins de chacun pour aller plus loin.

Enquête Développement Durable – Les actions déjà en cours



Enquête Développement Durable – Les besoins identifiés



La sensibilisation des pouvoirs publics

Des guides d'actions

De la mise en réseau et mutualisation

De l'inspiration

Des formations

Feuille de route ARVIVA



- Formation
- Politiques culturelles et leurs financements
- Informations et outils
- Travail et emploi
- Mobilités

Engagements :

- Grand travail de recensement (des formations et des pratiques d'éco-conditionnalité)
- Obligation de formation des dirigeants
- Mutualisation d'un poste d'éco-conseiller
- Construction d'une position partagée en matière de mobilités culturelles
- Meilleure communication auprès des adhérents de toutes les ressources nécessaires

Préconisations : pour des travaux qui nécessitent un engagement de tout l'écosystème
Comme de nouvelles formations, harmonisation d'outils, expérimenter de nouvelles organisations du travail, créer de nouvelles fiches métiers, dialogue avec les opérateurs de transport...

Développement durable

Feuille de route ARVIVA



COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 11.01.2024

14 organisations du spectacle vivant présentent leur plan d'action commun pour une transformation du secteur



Avec nos partenaires... **STARTER**



STARTER

Spectacles et **T**ournées d'**ART**istes **E**co-**R**esponsables

- Partage d'informations et veille entre les réseaux
- Centre de **ressources et de bonnes pratiques**, disponible dès maintenant

Au niveau européen



> Projet Erasmus+

- Accompagner des organisations de festival vers la **création de plans d'action transition écologique**
- Objectif de faire émerger des **typologies de plans d'actions** de festivals et un **guide de bonnes pratiques**
- Faire **monter en compétence et en confiance** les participants sur les thématiques écologiques...
- Et aussi les fédérations européennes

Partenaires européens

- **Malte** : ARC
- **Italie** : Associazione Italia Festival
- **Irlande** : IEFA Europe CLG
- **Serbie** : ArtLink
- **France** : The Green Room

A decorative yellow line starts from the top left, loops around, and ends at the bottom left of the slide.

. Observation

- Place des femmes dans les structures musicales en France
- Enquête internes (F/H, développement durable, bilan 2023...)
- Programme d'études sur les festivals avec le DEPS–Ministère de la Culture

La place des femmes dans vos structures – Données 2022



55

réponses

-  Toutes tailles
-  Toutes disciplines
-  Divers modèles économiques
-  Tout le territoire national

La place des femmes dans vos structures – Données 2022



45%

de femmes au sein des **instances de gouvernance**

68%

de femmes au sein **des équipes permanentes**

La place des femmes dans vos structures – Données 2022



Le poste de direction / coordination générale de la structure est assurée par :

Un homme	55%
Une femme	36%
Un binôme mixte : Femme / Homme	5%
Un binôme : Femme / Femme	2%
Autres	2%

La place des femmes dans vos structures – Données 2022



Le représentant légal de votre structure est :

Un homme	64%
Une femme	35%
Un binôme mixte : Femme / Homme	0%
Un binôme : Femme / Femme	1%

La place des femmes dans vos structures – Données 2022



44%

de femmes dans les **programmations**

52%

de femmes occupant des fonctions de **transmission musicale**

A decorative yellow line graphic on the left side of the slide, consisting of several overlapping loops and curves.

. Vie de la fédération

- Instances et équipe
- Nouvelles adhésions et démissions
- Groupes de travail
- Rencontres pour les adhérents
- Plénières et webinaires pour les adhérents

. Instances

– instances élues lors de l'Assemblée générale du 31 mars 2023

Conseil d'administration

Composition du Conseil d'administration

Marine Berthet, Festival Cordes en Ballade

Michaël Dian, Festival de Chaillol

Elisabeth Doms, Festival des Musiques Sacrées de Perpignan

Pierre-Henri Frappat, Festival Détours de Babel

Pierre Gendronneau, Festival d'Avignon

Haude Hellio, Les Francofolies de La Rochelle / Le Printemps de Bourges

Cédric Martin, Biennale de Lyon

Jean-Michel Mathé, Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

Maria-Carmela Mini, Latitudes Contemporaines

François Naulot, Festival de Royaumont

Sophie Ragot, Festival d'Aix-en-Provence

Nathalie Rappaport, Festival de Saint-Denis

David Théodoridès, Festival de Saintes

Sylvie Violan, FAB, Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

Nathalie Yeramian, Millesources Haute Dordogne

Bureau

Composition du Bureau

Co-Présidente : **Maria-Carmela Mini**, Latitudes Contemporaines

Co-Présidente : **Nathalie Rappaport**, Festival de Saint-Denis

Trésorière : **Marine Berthet**, Festival Cordes en Ballade

Michaël Dian, Festival de Chaillol

Haude Hellio, Les Francofolies de La Rochelle / Le Printemps de Bourges

David Théodoridès, Festival de Saintes

• Équipe France Festivals

Alexandra Bobes, Directrice, CDI

Alix Vauvray, Chargée d'administration et de production, CDD, de fin octobre à mi-avril 2023

Pierre Blouin-Hulin, Responsable d'administration et de développement, de mars à août 2023

Elisa Morel, Chargée de mission coordination de réseau, CDI depuis le 21 mars 2023

Magdeleine Goutierre, Chargée d'administration et de développement, CDI depuis le 18 septembre 2023

Marie Lenormant, Assistante communication et production, stage du 5 février au 26 juillet 2024

• **Nouvelles adhésions**

À ce jour, la fédération compte 92 membres.

Adhésions

- Embar(o)quement immédiat
- Pablo Casals
- Ensemble(s)
- Festival de Saint-Céré
- Musicancy
- Panique au Dancing

Démissions

- 1001 Notes

GT Festivals en ruralité



25

participants au total

- › Festivals de **toutes tailles**
- › **Disciplines différentes** : Musique de patrimoine et création, Musiques actuelles, Pluridisciplinaire
- › Différentes fédérations et syndicats : France Festivals, SMA, SNSP, FC
- › **Sur tout le territoire national**



Actualités institutionnelles à ce sujet



Printemps de la ruralité

- › Consultation en ligne
- › Assises de la ruralité courant avril



Deux missions parlementaires

- › Mission sur l'ingénierie culturelle des collectivités territoriales
Virginie DUBY-MULLER, Députée de la 4^{ème} circonscription de Haute-Savoie (LR)
- › Mission sur la mobilité culturelle dans les territoires ruraux
Frédérique ESPAGNAC, Sénatrice des Pyrénées-Atlantiques (SER)



Mission de l'IGAC

Tables rondes et rencontres



- › **Table ronde BIS 2024 : Les festivals en ruralités : spécificités, enjeux et perspectives – 18 janvier 2024**

- › **Table ronde Printemps de Bourges 2024, organisé par France Festivals, le SMA et le CNM – 25 avril 2024**

- › **Divers ateliers POP Mind, en collaboration avec d'autres réseaux de l'UFISC – du 11 au 13 mai 2024**

Travaux en cours



Plaidoyer à destination des pouvoirs publics



Volet SoFEST ! « **Festivals en ruralités** »

Volet « Festivals en ruralités »



- › Ruralité /les ruralités
- › Regard cartographique sur les festivals en milieu rural
- › Regard socio-économique
- › Regard socio-politique, motivations, équipes
- › Regard sur les publics
- › Regard synthétique sur les contraintes et opportunités
- › Conclusion proposant quelques pistes de préconisation pour l'action

Quelques données en exclusivité



› Du point de vue cartographique



des festivals ont lieu en ruralités

- Des festivals **récents** en majorité, avec un essor depuis 2010
- Programmation plus **estivale** que la moyenne nationale
- Des festivals **musicaux** en grande majorité, avec une part non négligeable de musique de répertoire

Quelques données en exclusivité



> Dynamiques de création et de développement

- Singularité des festivals dans les processus sociaux qui conduisent à la création d'un festival : moins de professionnels de la culture, moins de femmes, **moins de spécialisation des fonctions**
- Richesses en termes d'engagement, de ressources matériels et symboliques mais aussi source de risques ou de menaces ; **survie du modèle économique**. Difficulté de retrouver un repreneur ou une repreneuse
- En dépit de son caractère très humain, un **problème de ressources humaines**
- Mouvement général autour de la féminisation des responsabilités, professionnalisation des équipes et spécialisation des projets

Quelques données en exclusivité



› Sociologie des publics et des festivals ruraux

- Identité sociale des festivaliers globalement conforme, mais avec une **part plus importante de classes moyennes**
- **Sociabilité plus collective**, plus familiale ; attachement plus marqué
- Dispositif festivalier plus intégré dans un système d'interactions sociales, familiales et amicales

• Rencontres pour les adhérents

- Accord Majeur, New Deal, Journée sur la prévention des risques
- Journée de travail sur la coopération européenne

Plénières et webinaires pour les adhérents

A yellow abstract line drawing consisting of several overlapping loops and curves, resembling a stylized signature or a decorative flourish, located on the left side of the slide.

. Communication

- Communication externe
- Communication interne

• Communication externe



21 000 visiteurs

Pic de fréquentation : *Cartographie Nationale des festivals*



Facebook : 7 000 abonnés

Instagram : 2500 abonnés

LinkedIn : 2300 abonnés



18 communiqués de presse

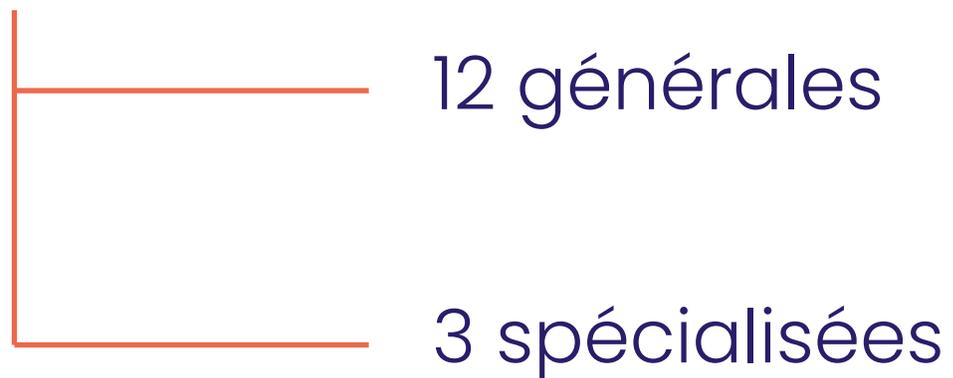


9 interventions dans les médias

• Communication interne

15

newsletters aux adhérents



Login : **francefestivalsmembres**
Mot de passe : **partageragir**

Bilan et compte de résultat 2023

Budget prévisionnel 2024

A decorative yellow line graphic on the left side of the slide, consisting of several overlapping loops and curves.

. Priorités 2024/2026

- Renforcer le lobbying au niveau national et régional
- Renforcer les relations et les projets européens au service des adhérents
- Positionnement et renouvellement de l'image et du discours de France Festivals
- Développer le nombre d'adhérents
- Forum des Festivals 13, 14 mars 2025 à Reims

Questions diverses

Tour de table des adhérents

Merci !