

# MATER DOLOROSA FEMMES AU TOMBEAU

*Commande musicale  
de l'Abbaye de Sylvanès,  
centre culturel de rencontre*

Opus #3

*Co-production du  
38<sup>e</sup> Festival International  
de l'Abbaye de Sylvanès  
et de l'Ensemble Mora Vocis  
– voix solistes au féminin*

## Monodies et polyphonies médiévales

*[Manuscrits de Las Huelgas,  
Florence, Cambridge...]*

IVAN MOODY

## Polyphonies des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

⋈

CAROLINE MARÇOT

## Femmes au tombeau pour 5 chanteuses solistes

*[création mondiale]*



Abbaye de Sylvanès, Concert Abbaticale © Eric Teissedre

# MATER DOLOROSA FEMMES AU TOMBEAU

## 38<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS MUSIQUES SACRÉES, MUSIQUES DU MONDE

### PROGRAMME POUR UN ENSEMBLE DE 5 CHANTEUSES SOLISTES

Forts d'une longue collaboration de plus de 10 ans (concerts, stages et création de *Passeurs d'Eau* de Thierry Pécou), l'Abbaye de Sylvanès et Mora Vocis – voix solistes au féminin s'engagent cette année dans un projet de collaboration entre musique contemporaine et médiévale, s'appuyant sur l'architecture du lieu et l'acoustique exceptionnelle de l'abbaye.

**Femmes au tombeau**, commande faite par l'Abbaye de Sylvanès à Caroline Marçot, compositrice et chanteuse de Mora Vocis, constitue le point fort de cette nouvelle collaboration qui s'accompagne d'une résidence de création.

Cette œuvre a cappella pour 5 voix de femmes sera mise en résonance avec des monodies et des polyphonies des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles extraites des Manuscrits de Las Huelgas, Cambridge, Florence et des polyphonies des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles d'Ivan Moody.

Le répertoire du Moyen Âge relatant l'histoire des femmes pendant la période de la Passion est riche en plaintes douloureuses. Pourtant, les femmes qui partent au tombeau de Jésus pour l'embaumer, prier et pleurer, sont accueillies par l'annonce de la résurrection, de la Vie. Les femmes sont alors les premières à l'apprendre, à croire et à transmettre la nouvelle.

« D'abord elles se déplacent jusqu'au sépulcre pour entamer leur processus de deuil; par les soins du crucifié: l'embaumement. Mais elles stoppent et découvrent un nouveau seuil: à l'heure où la lumière hésite entre nuit et jour, l'éblouissement éclatant de la résurrection fait écho à l'Annonciation.

Car le corps du bien aimé est absent.

Leur peur cède: par l'ouverture du tombeau, elles font l'expérience du vide et de ce que, dévoilé, sa conscience s'élargit.

Ce quintette se construit en 5 parties imaginées autour d'une voix absente: celle de «l'ange» qui s'adresse aux femmes intérieurement et les convoque à rayonner hors d'elles.

Le répertoire médiéval mis en lien dans le programme à voix égales, non mixte, invitant de ce fait à trouver, reconnaître et accepter en son for intérieur une certaine forme de dualité de l'âme humaine.

Monodie, hétérophonie, polyphonies et hoquets structureront fortement la perspective des tableaux sonores contemporains ».

**Caroline Marçot**

L'Abbaye de Sylvanès et Mora Vocis organisent autour de l'œuvre:

– Un stage amateur autour des lamentations dans le chant médiéval les 25 et 26 avril 2015.

– Des actions de médiation pendant la résidence du printemps (ateliers en direction des scolaires et répétitions publiques): approche simple et ludique de la musique vocale médiévale à travers la mise en résonance de l'église abbatiale.

Dans le cadre de la résidence de Mora Vocis à l'Abbaye de Sylvanès sont organisés:

– Du 3 au 7 Août 2015: Un stage autour des œuvres de Hildegard von Bingen.

– Samedi 8 Août 2015: Une journée rencontre autour de Hildegard von Bingen «la théologienne, la mystique, la musicienne, la thérapeute...».

Conférences et moment musical avec la participation de Mora Vocis et des stagiaires de l'atelier d'août.



Une initiative de France Festivals  
en partenariat avec l'Onda, la Sacem et la Sacd



Caroline Marçot © Christian Dumas

## CAROLINE MARÇOT

Née à Paris en 1974, **Caroline Marçot** est une compositrice et interprète de musique vocale, en ensemble et en soliste. Elle est également pianiste. Ses productions, généralement axées sur la vocalité, y compris lorsque l'auteur utilise des instruments, développent assez fréquemment une polychoralité traitée de manière contemporaine, tout en se nourrissant d'éléments divers, particulièrement les polyphonies de type médiéval et Renaissance, mais aussi le chant grégorien ou la musique de J.S. Bach, d'Alban Berg et d'autres références musicales, parfois traditionnelles. Ces influences ne se limitent pas à l'Europe, particulièrement lorsqu'elles proviennent de la Méditerranée. Les textes chantés peuvent être empruntés à des sagesses ou à des mystiques de diverses origines. Mais les partitions vivent aussi par les qualités propres aux différentes langues choisies. Par leur tendance à l'universalité, par l'importance donnée au sens autant qu'à leur apport plus purement sensible, en lien avec les sons, les textes.

## MORA VOCIS VOIX SOLISTES AU FÉMININ

Après des débuts à voix mixtes, il y a près d'un quart de siècle, **Mora Vocis** se définit depuis 1998 comme un ensemble de femmes. Tour à tour soliste et puis chambriste, les artistes de Mora Vocis intègrent chaque lieu et son acoustique dans leurs volutes vocales. Chantant en déambulation, Mora Vocis apprivoise chaque architecture du patrimoine, souvent dans une démarche pluridisciplinaire. Telles des compagnons bâtisseurs, les chanteuses s'inspirent autant de la matière que de la beauté des manuscrits médiévaux. Sans chercher une reconstitution historique, Mora Vocis partage sa passion pour ces trésors musicaux de la virtuosité pneumatique à la complexité polyphonique de l'ars subtilior, avec une attention particulière pour la musique écrite par des femmes pour des femmes. Une complicité sincère et indispensable accompagne une envie commune : la mise en regard de la création contemporaine avec la musique du Moyen Âge. Une juste dose d'humour et un petit élan insolite colorent volontiers chaque spectacle. Depuis 2011, Els Janssens-Vanmunster assure la direction artistique de Mora Vocis – voix solistes au féminin.

Mora Vocis est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Languedoc-Roussillon, par la Région Languedoc-Roussillon et le Conseil Général du Gard.

[www.moravocis.fr](http://www.moravocis.fr)



Mora Vocis – voix solistes au féminin, Sylvanes 2014 © Jean-Marc Saumade

### Effectifs :

Mora Vocis – voix solistes au féminin :  
5 chanteuses solistes

### Fiche technique :

Les déplacements du plateau artistique se font  
à partir de Paris et Nîmes

### Prix de cession :

4 500 € net de taxes pour 5 chanteuses  
(hors hébergement, restauration, transports et Sacem)



Une initiative de France Festivals  
en partenariat avec l'Onda, la Sacem et la Sacd

# VALORISATION ET OUTILS DE DIFFUSION ASSOCIÉS | OPUS #3

## RENCONTRES ET DEBATS

Des rencontres et des débats peuvent être proposés avec la compositrice et chanteuse Caroline Marçot, et les autres artistes de Mora Vocis.

## STAGES: INITIATION & MASTERCLASS

Mora Vocis – voix solistes au féminin a une longue expérience d'actions pédagogiques et propose l'organisation de stages. Ils peuvent prendre la forme d'une initiation à la musique médiévale à destination de chanteurs amateurs, étudiants de conservatoire ou d'école de musique, musiciens professionnels désirant découvrir ou approfondir ce répertoire ou de masterclass pour les chanteurs confirmés en musique médiévale. La durée de ces actions est à déterminer entre 1 h et 5 jours.

### Méthode pédagogique de Mora Vocis:

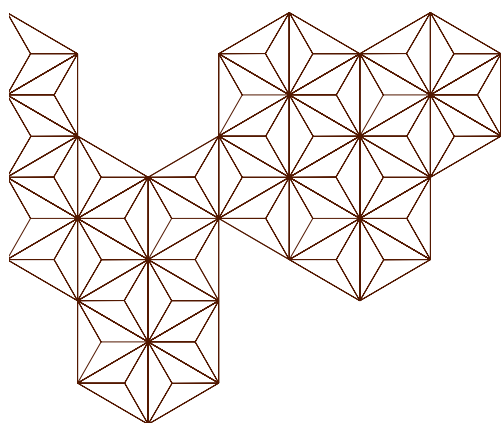
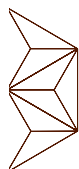
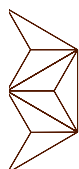
L'apprentissage se fait essentiellement par écoute et imitation afin de développer la mémoire musicale, le geste accompagnant la ligne du phrasé et sa dynamique. L'accent est mis sur la dynamique des textes, l'architecture rythmique et harmonique, les couleurs vocales et la tenue du souffle. Les partitions des pièces vocales permettent d'approfondir cet apprentissage.

### Modalités:

- Tarif sur demande
- Intervenantes: compter 1 chanteuse pour 8 stagiaires (2 pour 16..).

### Dates de création / diffusion:

- Samedi 22 août 2015 à 21h  
en l'abbatiale de Sylanès.
- Dimanche 23 août 2015 à 21h  
dans le cadre du festival de Conques, la lumière du Roman.
- Samedi 5 Septembre 20h45  
en l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert.



téléphone 01 56 81 01 05  
e-mail administration@francefestivals.com

Une initiative de France Festivals  
en partenariat avec l'Onda, la Sacem et la Sacd

[www.francefestivals.com](http://www.francefestivals.com)