

# #BAROFEST

Baromètre des  
festivals de  
musiques actuelles  
France | 2015

Printemps de Bourges 14 avril 2016

Cabaret Vert@kmeron\_DarkRoom



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



centre d'information et de ressources  
pour les musiques actuelles

sacem *F*

Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

# Élaboration du baromètre des festivals de musiques actuelles



## Pourquoi ce baromètre ?

Les festivals représentent un secteur important dans la création et la diffusion de musique, dans l'économie du spectacle vivant et ont un impact fort dans les territoires. Cet outil d'observation permet de mieux les connaître.

## Comment est-il établi ?

À partir des données 2015 pour la France et les Drom :

- Déclarées au CNV,
- Répertoirees à l'IRMA,
- Collectées par la Sacem.

# Élaboration du baromètre des festivals de musiques actuelles



## Dans quel genre de musique ?

Les festivals qui programment principalement les musiques actuelles :

- Chansons,
- Musiques traditionnelles et du monde,
- Jazz, blues et musiques improvisées,
- Musiques amplifiées ou électroniques : electro, rap, pop, metal, rock, reggae...

## Qu'est-ce qu'un festival ?

- Une représentation périodique,
- Une programmation identifiée et dédiée à un genre musical ou à une thématique,
- Plusieurs artistes sur une ou plusieurs scènes.

# SOMMAIRE

## FESTIVALS DE MUSIQUES ACTUELLES



- Genres musicaux
- Régions
- Saisons et lieux de diffusion
- Durée
- Payants/Partiellement payants/Gratuits
- Structures juridiques

## DONNÉES ÉCONOMIQUES



- Tendances
- 3 types de festivals
- Économie des festivals
- Caractéristiques des festivals par taille

## ÉVOLUTIONS 2013>2015



- Créations et disparitions
- Genres musicaux
- Payants/Partiellement payants/Gratuits
- Disparitions, âge



Cabaret Vert @kmeron\_DarkRoom

14 avril 2016 | Festivals de musiques actuelles en France

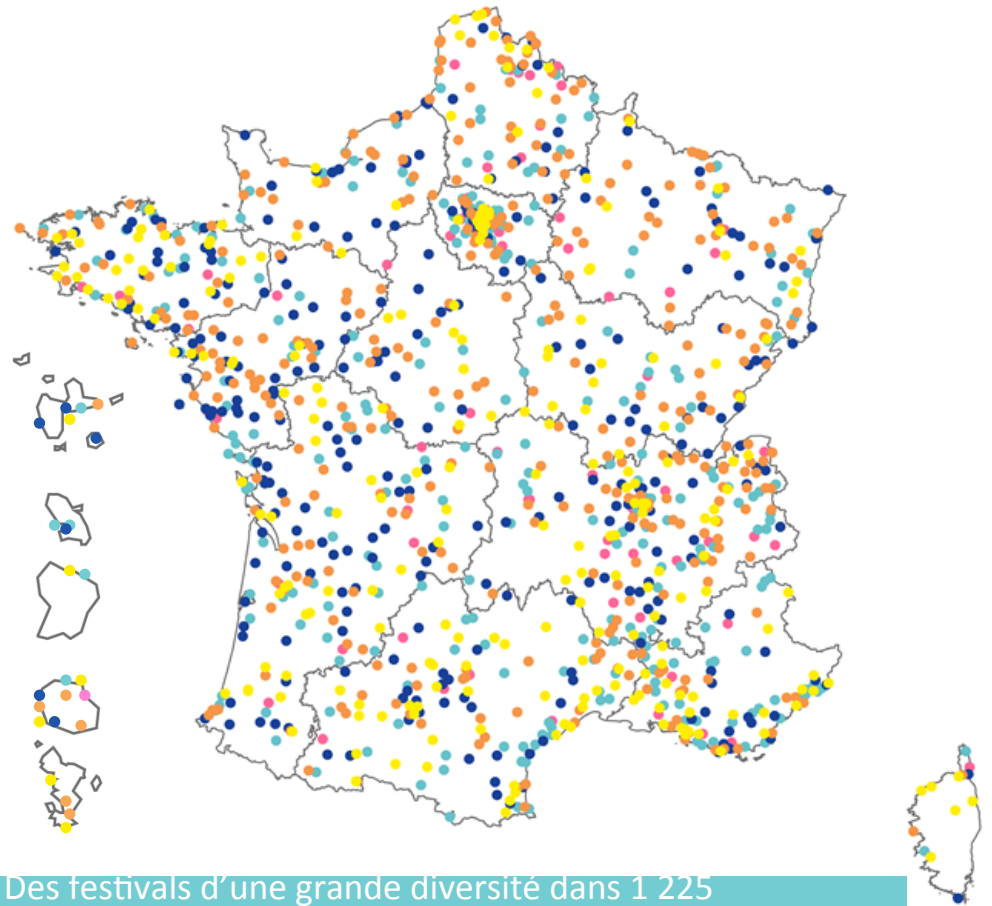
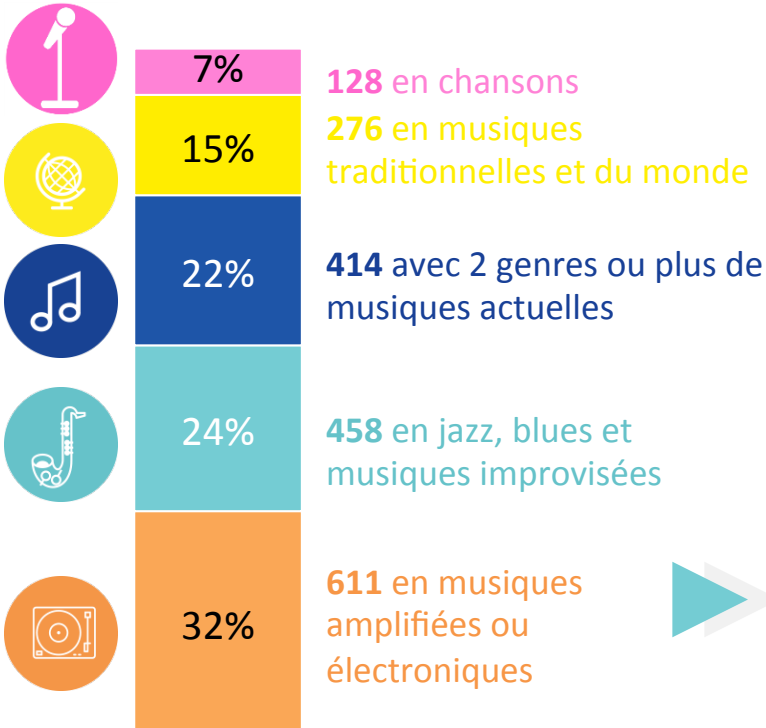
#Barofest

# 1 887 FESTIVALS EN 2015



Jazz sous les pommiers La Megasoufflerie PYL\_0886 @pierre-lyves Le Meur

# 1887 festivals de musiques actuelles



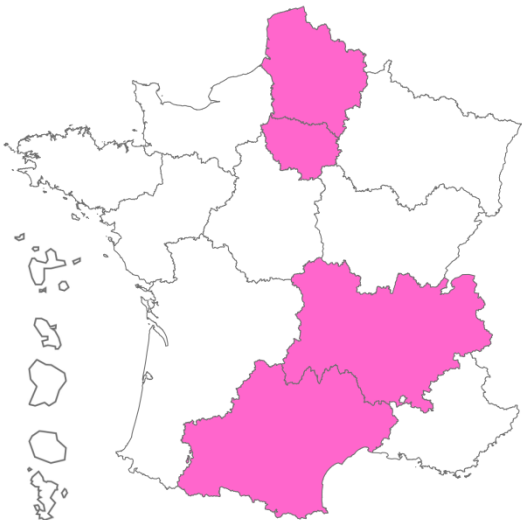
Des festivals d'une grande diversité dans 1 225 communes

**Tous les genres sont représentés témoignant de la grande diversité des festivals en France.**  
Les festivals se déroulent dans les grands bassins de population comme dans les villages.

# Régions : Focus par genre



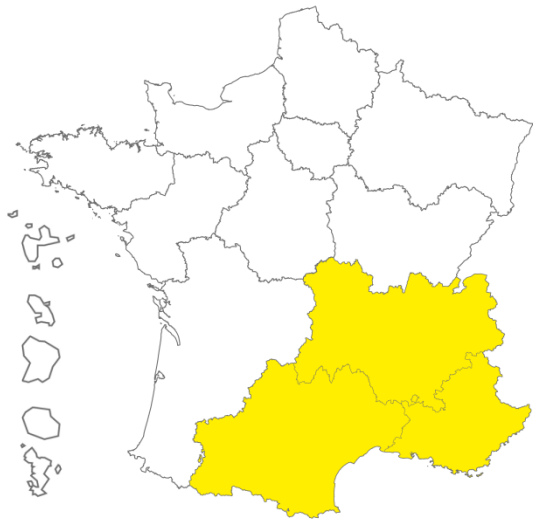
Chansons



- Auvergne-Rhône-Alpes
- Nord-Pas-de-Calais-Picardie
- Ile-de-France
- Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées



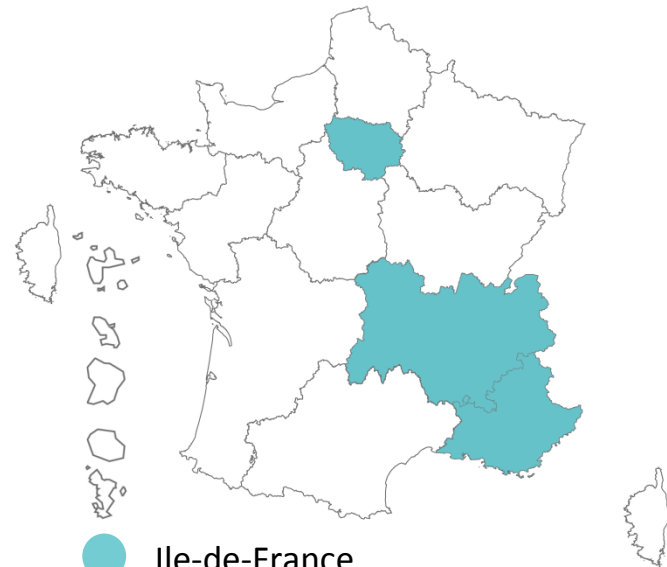
Musiques traditionnelles et du monde



- Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
- Paca
- Auvergne-Rhône-Alpes



Jazz, blues et musiques improvisées



- Ile-de-France
- Auvergne-Rhône-Alpes
- Paca



# Régions : Focus par genre



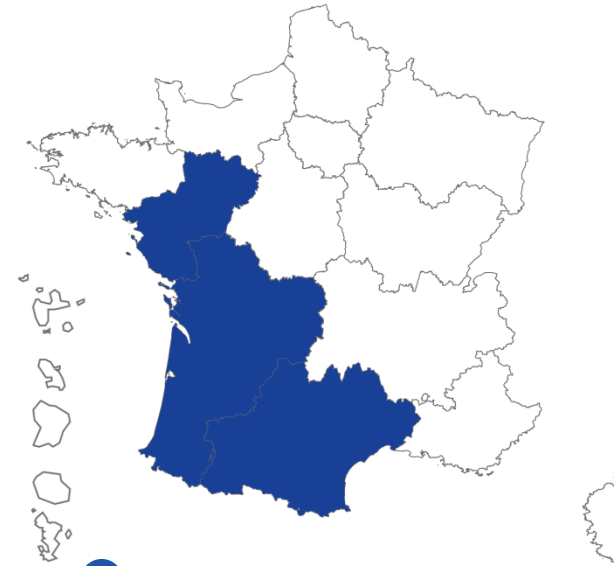
Musiques amplifiées  
ou électroniques



- Auvergne-Rhône-Alpes
- Ile-de-France
- Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
- Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine



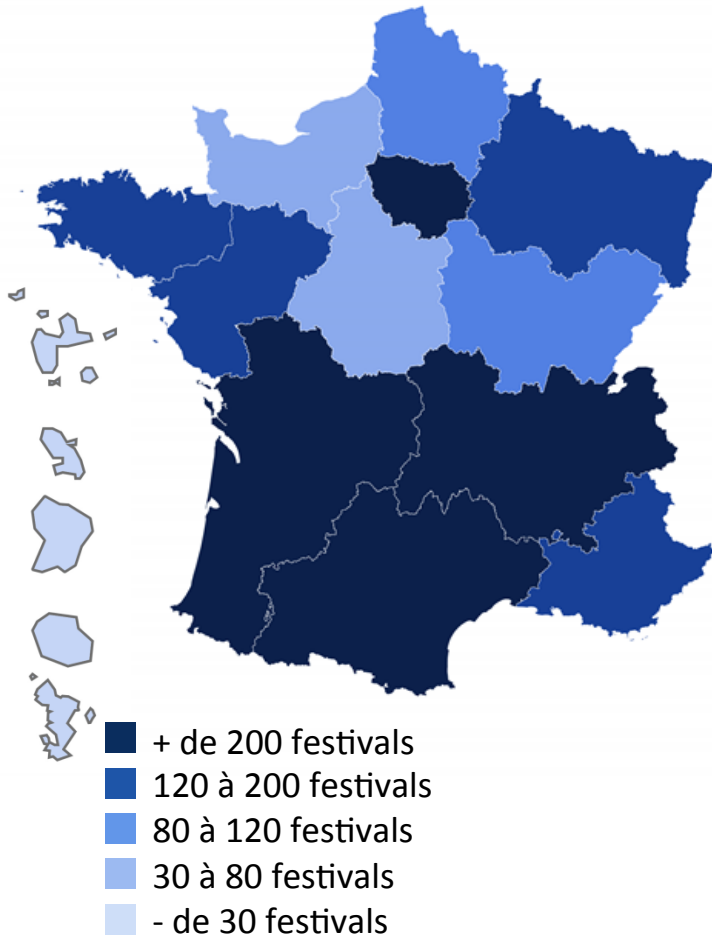
2 genres ou plus de  
musiques actuelles



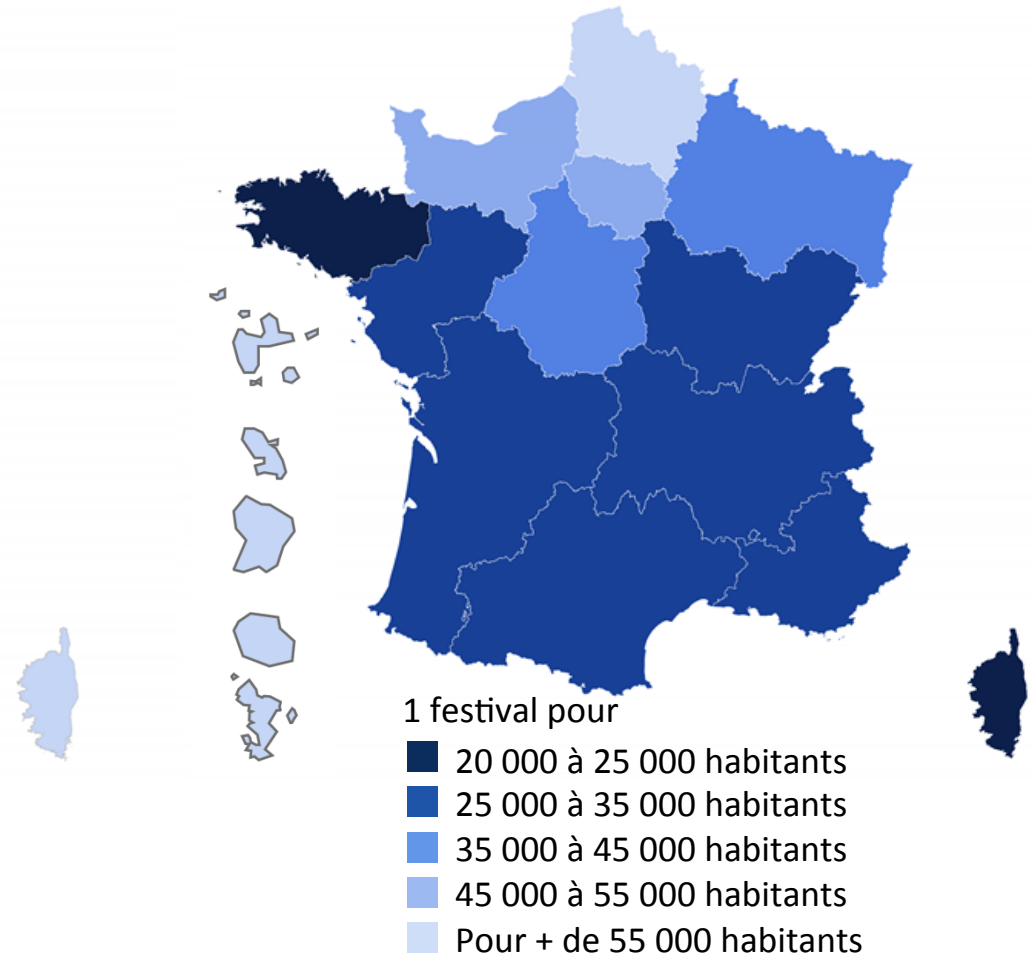
- Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes
- Pays-de-la-Loire
- Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

# Offre de festivals

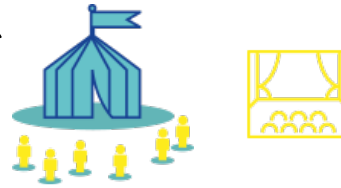
## Nombre de festivals par région



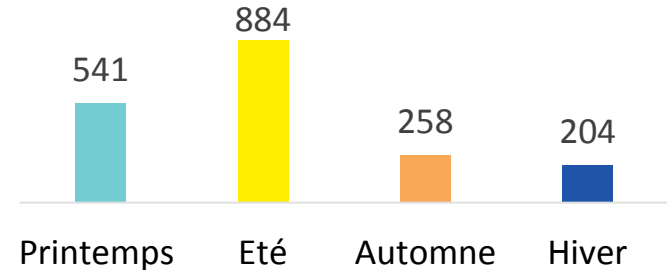
## Nombre d'habitants pour un festival



# Saisons et lieux de diffusion

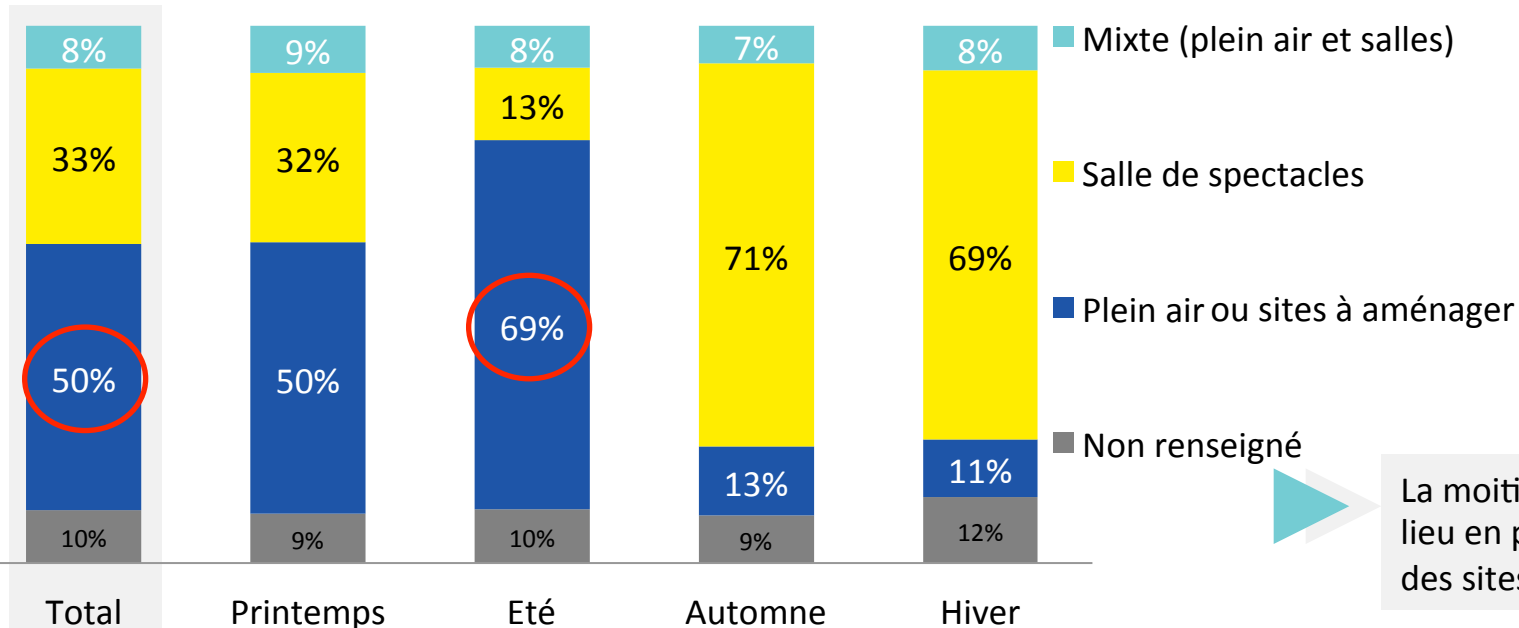


884 festivals ont lieu en été



Une forte corrélation entre les saisons et les lieux de diffusion

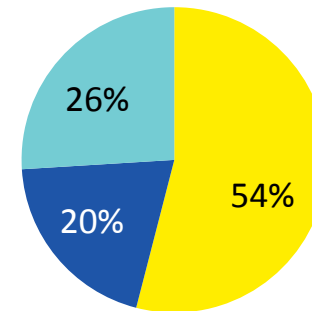
Sans surprise, 69% des festivals d'été ont lieu en plein air ou sur des sites à aménager. À noter toutefois, 11% des festivals d'hiver ont lieu en plein air ou sur des sites à aménager.



La moitié des festivals a lieu en plein air ou sur des sites à aménager

# Durée (amplitude en nombre de jours)

La majorité des festivals dure entre 1 et 3 jours



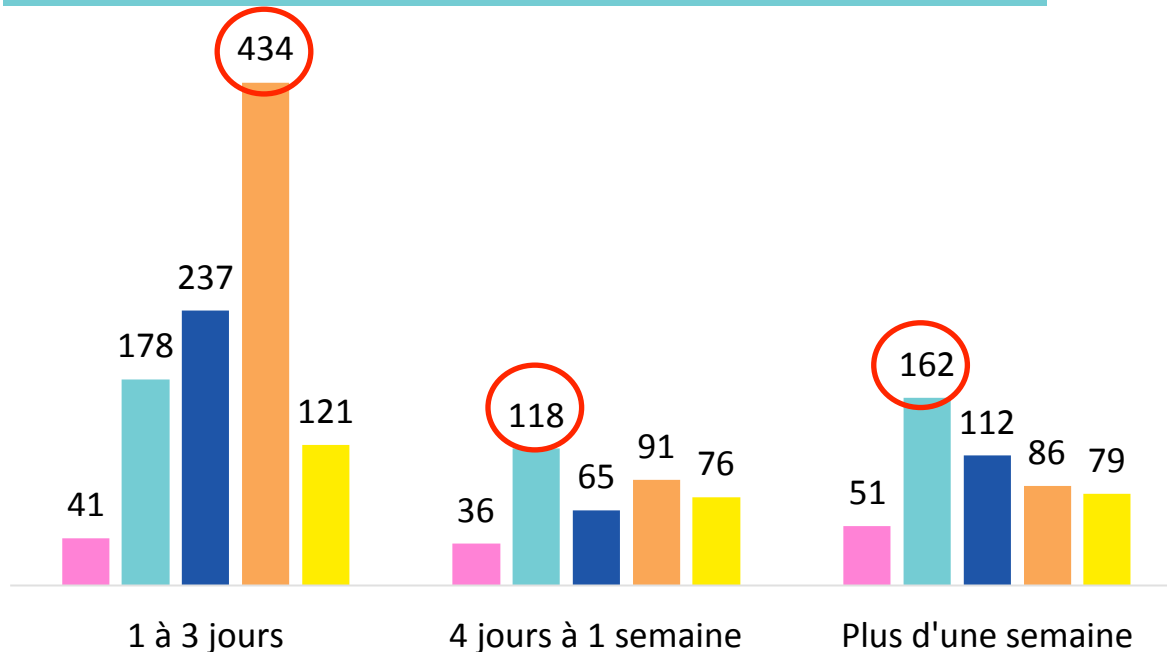
54% des festivals durent entre 1 et 3 jours.

■ 1 à 3 jours

■ 4 jours à 1 semaine

■ Plus d'une semaine

Les festivals de jazz ont tendance à être plus longs que les autres



Chansons



Jazz, blues et musiques improvisées



Deux genres ou plus de musiques actuelles



Musiques amplifiées ou électroniques



Musiques traditionnelles et du monde

# Payants/ Partiellement payants/ Gratuits

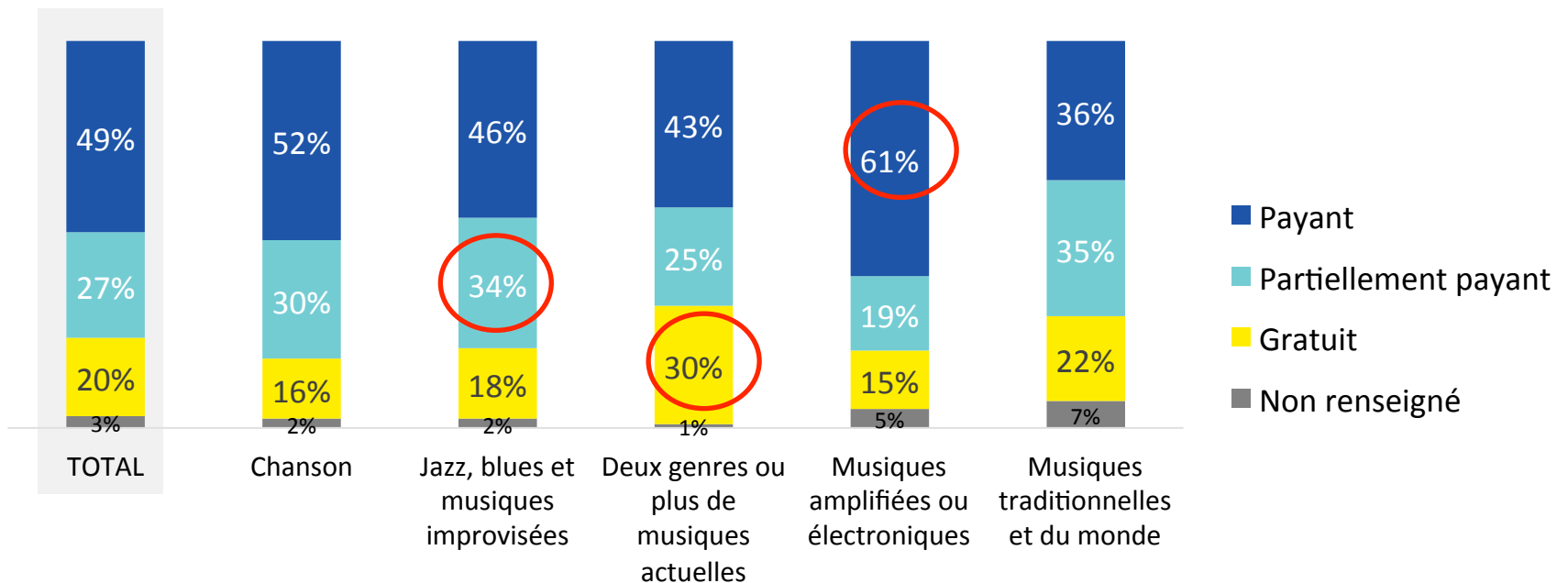
Près de la moitié des festivals sont entièrement payants

- 20% des festivals sont entièrement gratuits,
- Plus d'un quart des festivals mixent l'accès, Payant et gratuit (partiellement payant).

Les festivals de musiques amplifiées ou électroniques ont tendance à être plus souvent payants.

Ceux de jazz, blues et musiques improvisées sont plus souvent mixtes (payant/gratuit).

Au sein des festivals gratuits, 1/3 sont des festivals mélangeant toutes les esthétiques des musiques actuelles.

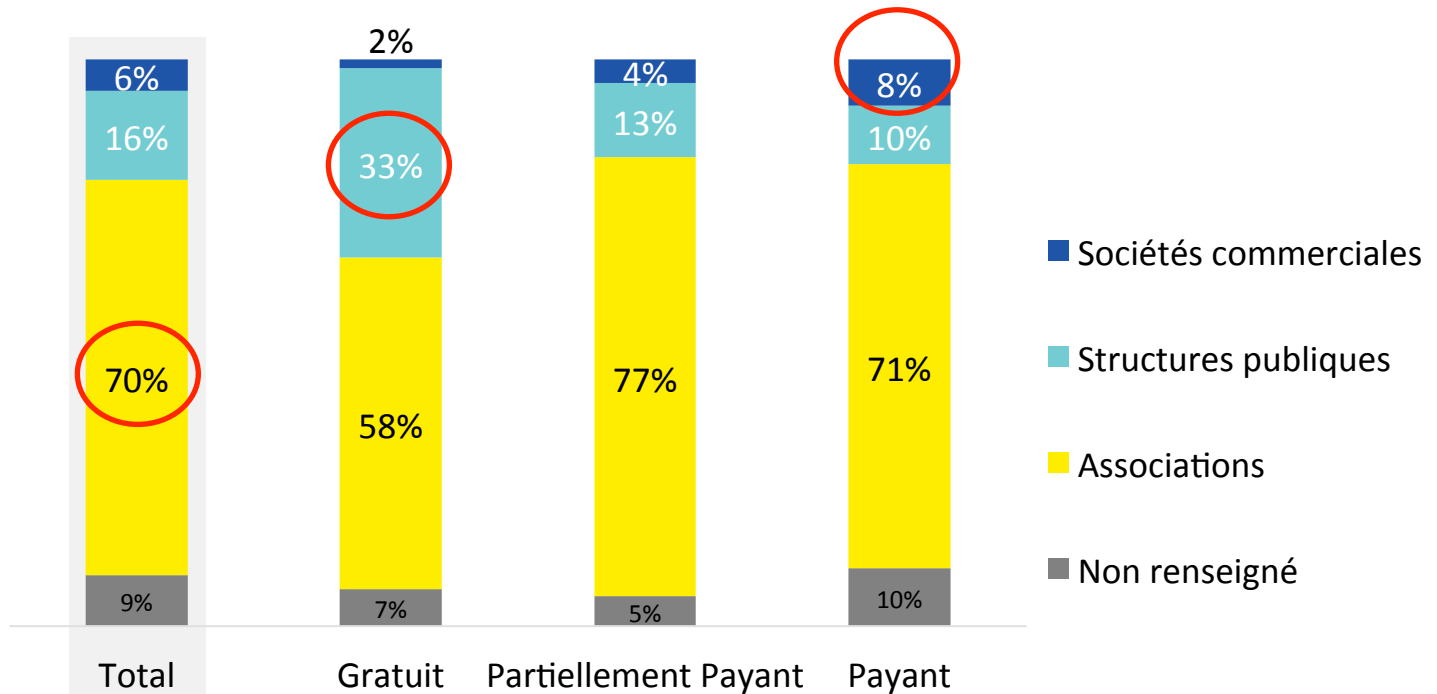


# Structure juridique

Les structures privées dominent

Plus de 70% des festivals sont organisés par des associations, 6% par des sociétés commerciales.

Les structures publiques sont plus présentes parmi les festivals gratuits et les sociétés commerciales plus fréquentes dans les festivals payants





# DONNÉES ÉCONOMIQUES





# Tendances

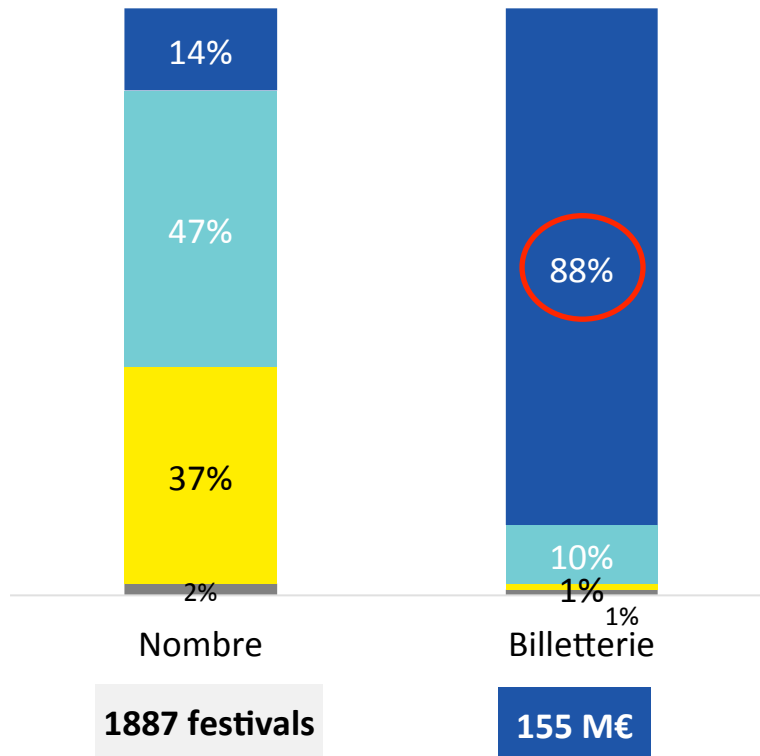


1 887 festivals, dont  
76% sont payants ou  
partiellement  
payants, génèrent

155 M€  
de billetterie

Soit 30% de la  
billetterie du spectacle  
vivant dans les musiques  
actuelles

# 3 types de festivals

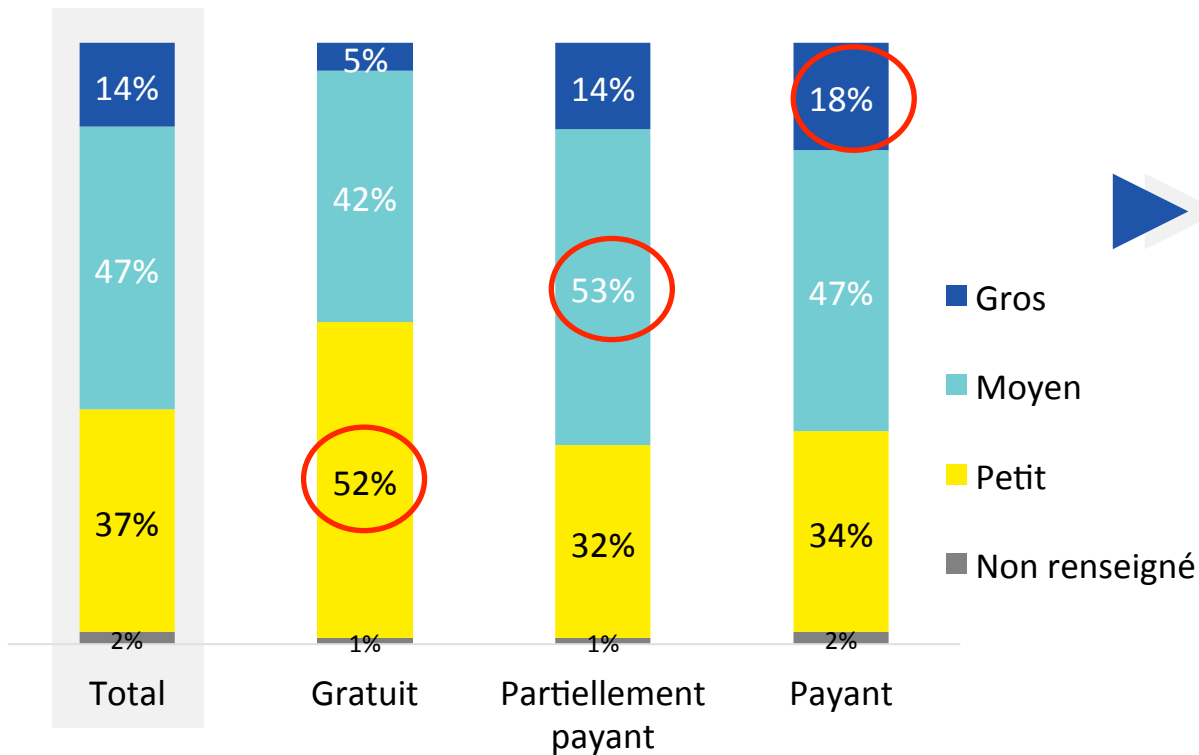


➤ Catégorisation en fonction de la billetterie ou du budget artistique (ou contrats de cession)

- Petits – de 10 000 €
- Moyens entre 10 000 et 100 000 €
- Gros + de 100 000 €

➤ Les gros festivals représentent 14% des festivals et pèsent pour 88% de la billetterie

# Économie des festivals



## Caractéristiques propres à chaque catégorie

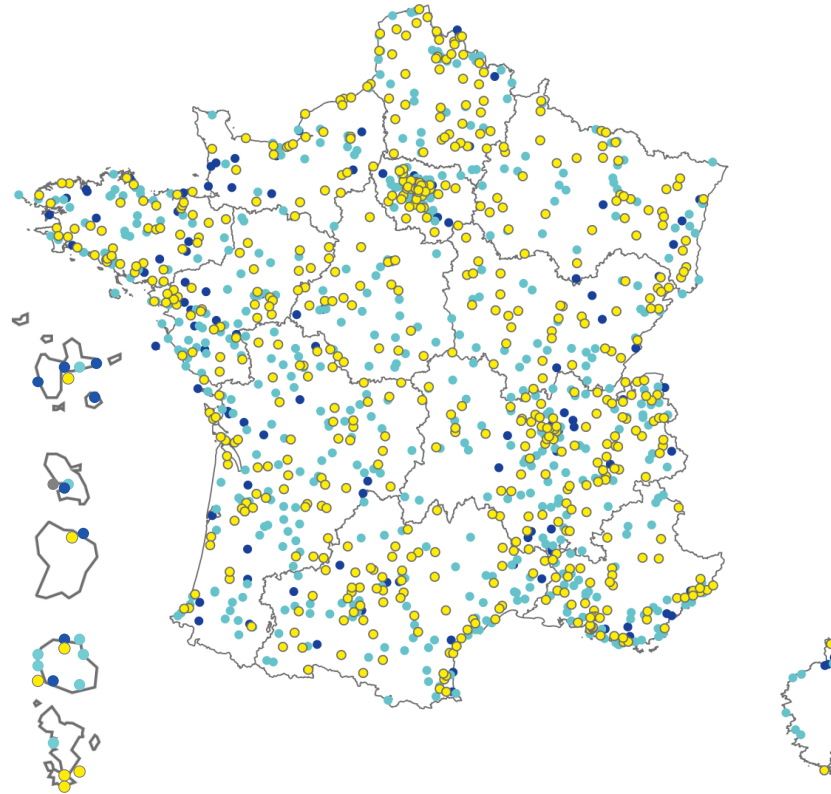
- Plus de **gros** festivals parmi les festivals **payants**,
- Plus de **moyens** parmi les **partiellement payants**,
- Plus de **petits** parmi les **gratuits**.

# Caractéristiques des festivals par taille

Parmi 1 887 festivals de musiques actuelles en France

## 702 petits

- + souvent gratuits
- + de jazz, blues et musiques improvisées et de musiques amplifiées ou électroniques
- + d'associations
- longs
- en plein air ou sur des sites à aménager
- + de salles de spectacles



## 880 moyens

- + souvent partiellement payants
- + de jazz, blues et musiques improvisées
- + de structures publiques
- + longs
- + de lieux mixtes (plein air et salle)

## 258 gros

- + souvent payants
- + de musiques amplifiées ou électroniques
- de musiques traditionnelles et du monde
- + de sociétés commerciales
- + en plein air ou sur des sites à aménager
- + en été



# ÉVOLUTIONS 2013>2015

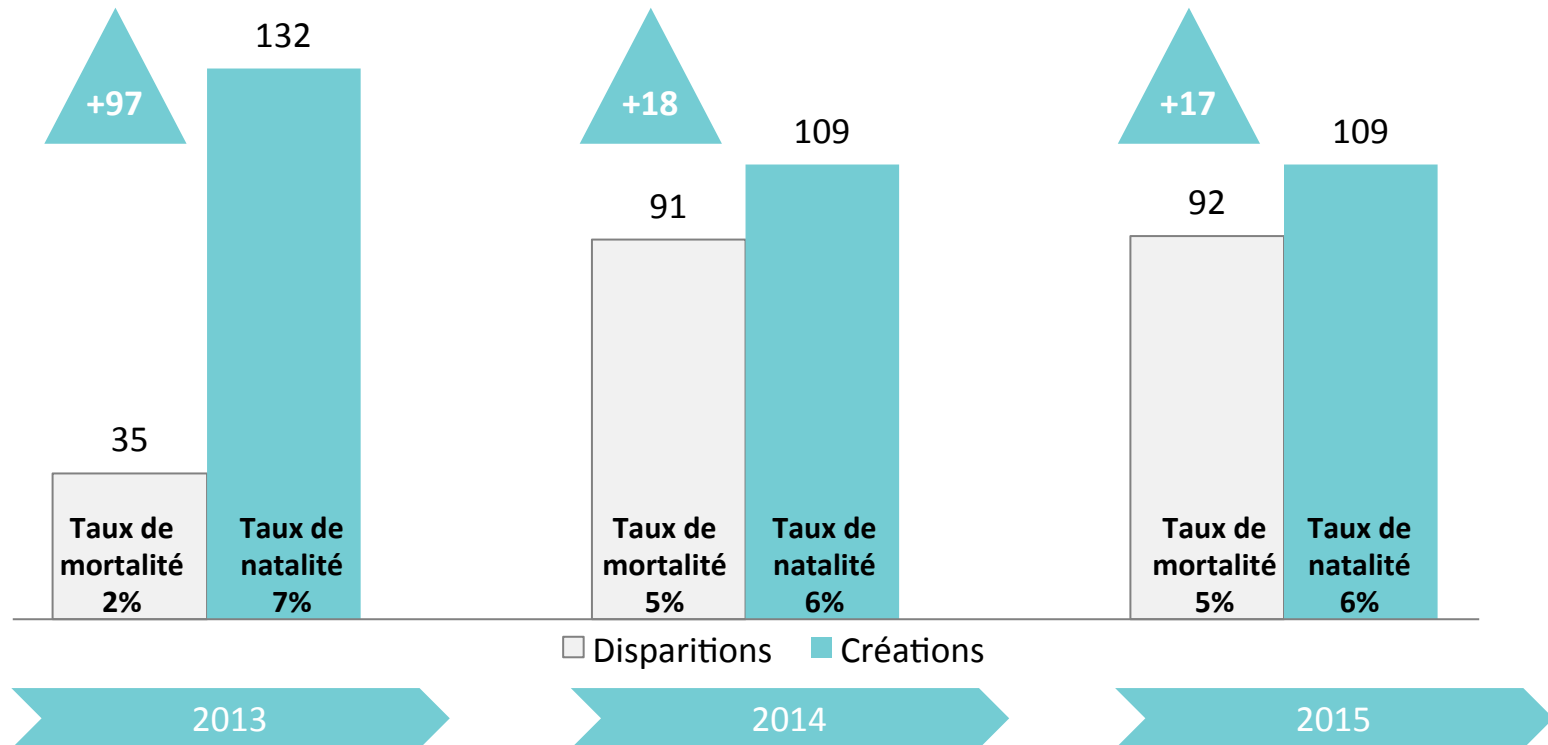


# Créations | Disparitions

Un solde net de 132 créations sur 3 ans

Les créations restent toujours supérieures aux disparitions mais le rythme des disparitions s'est accentué en 2014 et 2015.

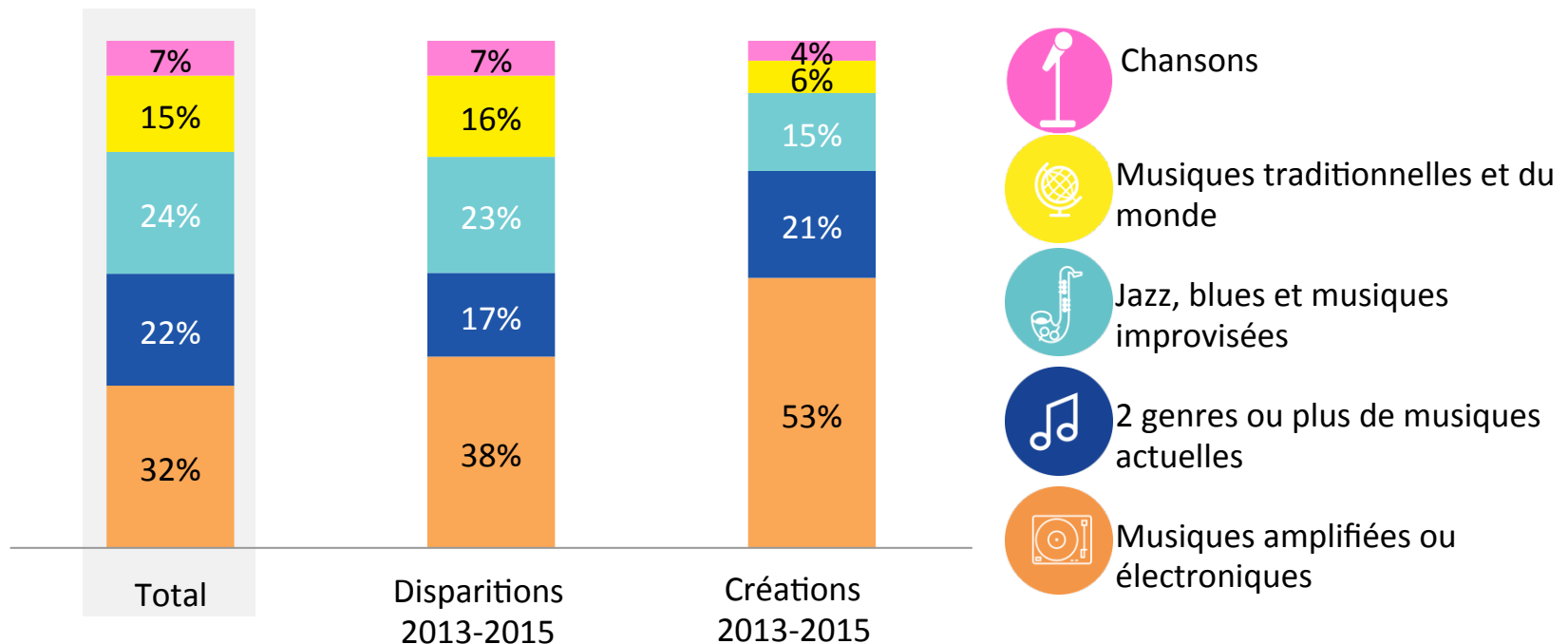
**Le secteur résiste dans un contexte de compression des budgets publics.**



# Créations | Disparitions Genres musicaux

Musiques amplifiées et électroniques en tête des créations... et des disparitions, représentant plus d'1 festival créé sur 2 et plus d'1 festival disparu sur 3.

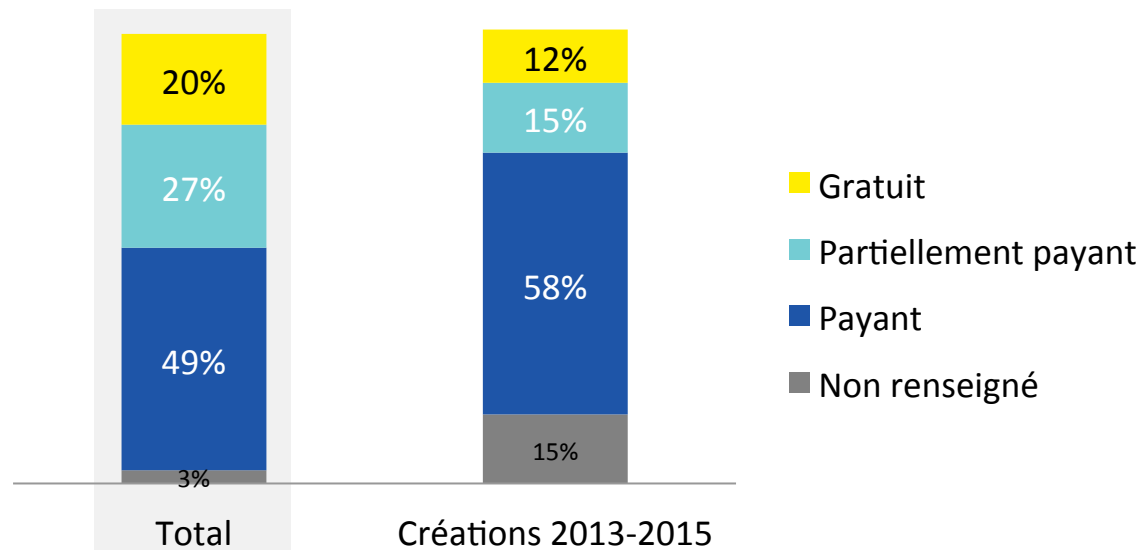
Les festivals de chansons, de musiques traditionnelles et du monde et de jazz, blues et musiques improvisées ont connu plus de disparitions que de créations.





# Créations Payants/ Partiellement payants/ Gratuits

Moins de festivals gratuits et partiellement payants dans les créations et plus de festivals payants



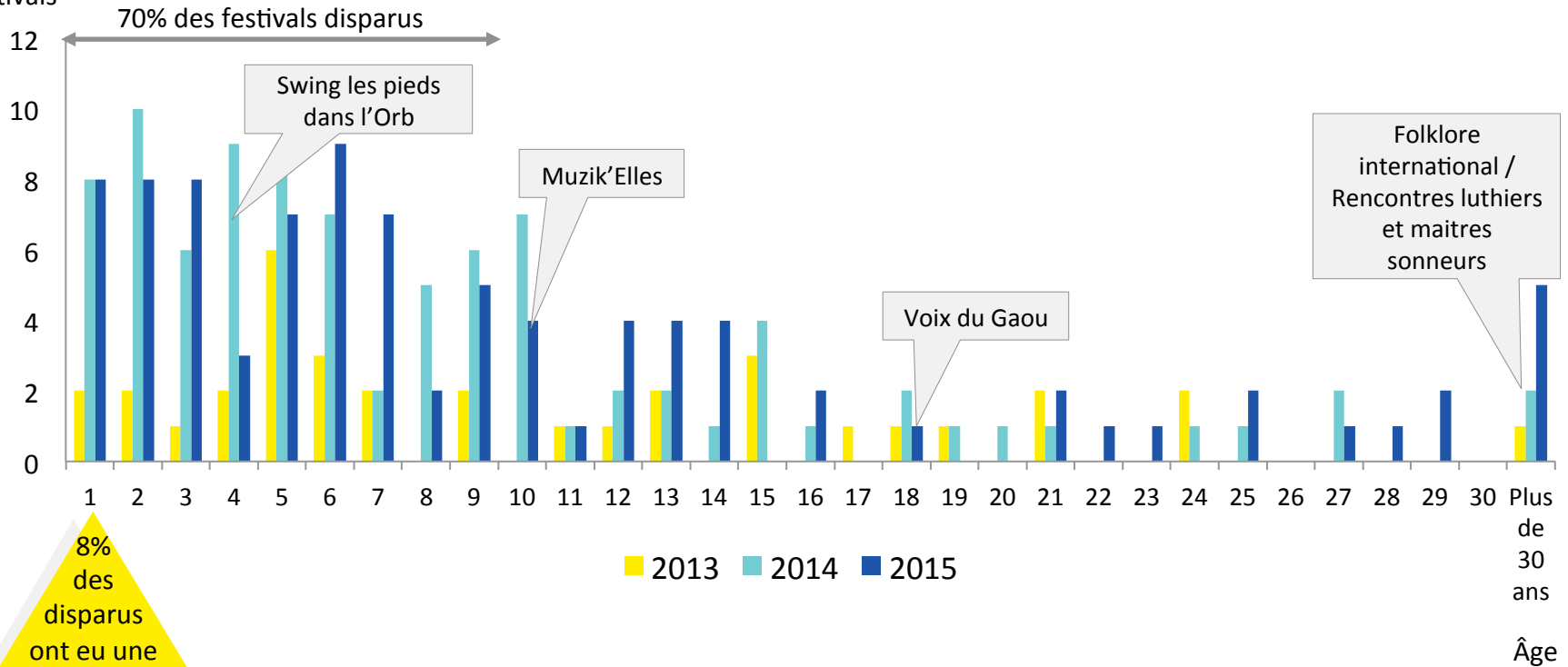
# Disparitions Fragilité des jeunes festivals

Plus de fragilité de 1 à 10 ans

70% des festivals disparus de 2013 à 2015 avaient moins de 10 ans.

218 festivals ont disparu entre 2013 et 2015.

Nombre de  
festivals





# #BAROFEST

## MERCI



Retrouvez-nous  
[cnv.fr](http://cnv.fr)  
[irma.asso.fr](http://irma.asso.fr)  
[sacem.fr](http://sacem.fr)



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



centre d'information et de ressources  
pour les musiques actuelles



Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique