



Fiche de poste - Direction technique du festival

Lieu : Paris (avec déplacements ponctuels en Île-de-France)

Type de contrat : CDDU - CDD - CDI selon profil / Prestation de services - Temps partiel

Prise de poste : 15 décembre 2025

Date limite de candidature : 07 novembre 2025

Contexte du festival

Le Festival Paris l'été est un événement artistique majeur de la capitale, offrant une programmation de qualité aux Parisien.ne.s et aux visiteurs durant l'été. Créé en 1990, il se distingue par sa volonté d'investir des lieux inattendus, transformant la ville en un vaste terrain de jeu pour les arts vivants.

Édition 2025

- **Dates :** 12 juillet au 5 août 2025
- **Direction artistique :** Marie Lenoir et Thomas Quillardet
- **Programmation :** Danse, cirque, performance, théâtre, musique, cabaret
- **Nombre de sites :** 17 lieux différents
- **Types de sites :** Monuments, musées, parcs, rues, établissements scolaires, lieux insolites
- **Nombre de représentations :** 81
- **Public accueilli :** Environ 40 000 spectateurs
- **Nombre d'intermittents techniques :** 60 à 70

Missions et responsabilités

Le ou la responsable technique du festival conçoit, planifie et pilote l'ensemble des dispositifs techniques nécessaires à la réussite du projet. En lien étroit avec la direction artistique et la direction de production, il/elle veille à la cohérence entre les ambitions créatives, les moyens techniques disponibles et les impératifs de sécurité, de qualité et de faisabilité.

1. Élaboration et pilotage de la stratégie technique

- Définir et mettre en œuvre la stratégie technique globale du festival, en lien avec les orientations artistiques et les contraintes de production.
- Participer aux réunions de préparation, de coordination et de bilan, et organiser les réunions techniques internes ou avec les partenaires extérieurs.
- Conseiller la direction artistique sur les conditions techniques de réalisation et d'exploitation des spectacles, et sur le choix des lieux de représentations.
- Garantir la cohérence technique du projet dans toutes ses phases, de la conception à la diffusion.

2. Études, planification et logistique

- Participer aux repérages des sites et contribuer à la planification logistique et au suivi du matériel technique.
- Étudier et valider la faisabilité technique de la programmation artistique, en fonction des ressources matérielles et budgétaires disponibles.
- Évaluer les contraintes spécifiques des lieux (accessibilité, sécurité, alimentation électrique, acoustique, etc.) et proposer les adaptations nécessaires.
- Planifier la mise en œuvre des dispositifs techniques (son, lumière, vidéo, structure, énergie, etc.) en veillant à leur adéquation avec les besoins artistiques.

3. Gestion budgétaire et coordination des ressources

- Élaborer, suivre et ajuster le budget technique du festival en concertation avec la direction de production.
- Identifier, consulter et sélectionner les prestataires techniques ; établir les demandes de devis, négocier les conditions et assurer le suivi contractuel.
- Recruter, encadrer et coordonner les équipes techniques (intermittentes) impliquées dans la préparation et la réalisation du festival.
- Garantir la cohérence entre les moyens humains, matériels et financiers, tout en maintenant un haut niveau d'exigence qualitative et de sécurité.

4. Supervision opérationnelle

- Organiser, superviser et contrôler le montage, l'exploitation et le démontage des installations techniques sur l'ensemble des sites du festival.
- Assurer la bonne coordination entre les équipes techniques, les régisseurs de site et les équipes artistiques.
- Veiller au respect des délais, des contraintes budgétaires et des standards de qualité artistique et technique.
- Gérer les imprévus techniques sur le terrain et assurer la continuité du bon déroulement des représentations.

5. Sécurité et réglementation

- Concevoir et mettre en œuvre le plan global de sûreté et de sécurité du festival.
- Rédiger et suivre les dossiers techniques et de sécurité, coordonner les demandes d'autorisations et assurer le lien avec les autorités compétentes (collectivités, préfecture, services de secours, etc.).
- Garantir le respect des réglementations en vigueur en matière de sécurité du public, de sécurité au travail et d'accessibilité.
- Sensibiliser les équipes aux bonnes pratiques en matière de prévention des risques et de sécurité.

Profil recherché

Formation et parcours

- Formation supérieure en direction technique ou régie générale, avec une bonne connaissance du Spectacle vivant et du spectacle en espace public.
- Une expérience significative en direction technique de festival ou d'événements culturels d'envergure peut se substituer à une formation initiale.
- Une formation SSIAP (niveau 1 ou 2) serait appréciée, afin de renforcer la maîtrise des règles de sécurité incendie et d'évacuation.

Compétences techniques

- Solide maîtrise des techniques du spectacle vivant : régie générale, son, lumière, vidéo, distribution électrique et structures scéniques.
- Bonne connaissance des structures provisoires et démontables (scènes, gradins, tours, passerelles, tribunes, etc.), de leur conception, montage, démontage et conformité aux normes techniques et réglementaires (arrêté du 25 juillet 2022).
- Compétence dans la gestion des bureaux de contrôle et la coordination avec les organismes agréés (vérifications techniques, rapports de conformité, inspections de montage et de structures).
- Expérience confirmée dans la rédaction et le suivi des dossiers techniques et notices de sécurité : plans, schémas, calculs de charges, plans d'évacuation, notices explicatives et bilans de sécurité.
- Bonne connaissance des réglementations ERP, CTS et sécurité incendie, ainsi que des procédures d'autorisation d'occupation de l'espace public.
- Capacité à préparer, organiser et défendre un dossier en commission de sécurité, en lien avec les autorités compétentes (mairie, préfecture, SDIS, services techniques, etc.).
- Maîtrise des outils informatiques et logiciels de DAO (Autocad, VectorWorks ou équivalents) et des outils bureautiques (suite Office, Google Workspace, etc.).
- Une appétence affirmée pour les projets artistiques, permettant d'adapter les dispositifs techniques aux intentions créatives, dans le respect des contraintes budgétaires, des exigences de sécurité et des sites parfois insolites où se déploient les spectacles.

Compétences en ressources humaines et réglementation

- Bonne connaissance du droit du travail et des conventions collectives du spectacle vivant, notamment en matière de sécurité, de durée du travail, de contrats intermittents et de prévention des risques professionnels.
- Expérience confirmée en management d'équipes pluridisciplinaires : planification du travail, coordination des techniciens, supervision des prestataires et gestion des plannings.
- Capacité à instaurer un climat de travail collaboratif et bienveillant, favorisant la communication et la performance collective.
- Connaissance des obligations réglementaires en matière d'hygiène, sécurité et santé au travail, ainsi que de la mise en œuvre des procédures internes (document unique, prévention, gestion des incidents).

Compétences budgétaires et gestion

- Solides compétences en gestion budgétaire et financière : élaboration, suivi et révision du budget technique, contrôle des dépenses, analyse des coûts et arbitrage des moyens.
- Capacité à négocier avec les prestataires et fournisseurs, à comparer les devis et à optimiser les ressources dans le respect des contraintes financières et qualitatives.
- Maîtrise d'Excel et des outils de suivi budgétaire (tableaux de bord, reporting, suivi analytique).
- Sens de la planification économique et logistique, garantissant la cohérence entre les moyens techniques, humains et financiers mobilisés.

Description du poste

Le ou la directeur.rice technique du Festival Paris l'été travaillera au sein de l'équipe de direction pour assurer la préparation, la coordination et le suivi technique du festival, en collaboration avec la direction artistique et la direction de production.

Organisation du temps de travail

- Octobre à mars : 1 jour par semaine consacré aux repérages techniques la préparation en amont du festival. Autonomie dans l'organisation du temps de travail avec possibilité de télétravail ponctuel. Le travail en équipe dans nos bureaux est préféré.
- Avril à mai : temps partiel, avec une montée progressive en charge en fonction de l'avancement de la préparation.
- Début juin à mi-août : temps plein
- La répartition et l'organisation du temps de travail seront à discuter avec la direction en fonction des besoins opérationnels et des contraintes liées au festival.

Composition de l'équipe de direction technique

- 1 directeur.rice technique (poste principal)
- 1 régisseur-se général-e
- 1 assistant-e technique pour le suivi logistique et administratif

Lieux de travail

- Bureau entre septembre et mars situé à Césure Paris 5^{ème}
- Bureau entre avril et août situé au Lycée Henri Bergson, Paris 19^{ème}
- Sur les sites de représentations pendant le festival

Rémunération

En fonction de l'expérience

Candidature

Les candidat-es intéressé-es sont invité-es à envoyer leur candidature comprenant un **CV** et une **lettre de motivation**, mettant en avant leur expérience dans la direction technique de festival ou de projets artistiques, leurs compétences techniques et managériales, ainsi que leur appétence pour les projets artistiques dans des lieux insolites.

Candidature uniquement par mail à l'adresse suivante : maelle.grange@parislete.fr