



---

## **Stage assistant(e) communication avec spécialité réseaux sociaux**

---

Pour l'organisation de son 79<sup>e</sup> Festival (11 – 20 septembre 2026), l'association du Festival international de musique de Besançon recherche un ou une stagiaire assistant(e) communication de mars à juin 2026.

Sous l'autorité de la responsable communication, et en collaboration avec les autres membres de l'équipe, le ou la stagiaire sera chargé(e) des missions suivantes :

### **RESEAUX SOCIAUX (« COMMUNITY MANAGER ») (ENV. 60%)**

#### **Animation des réseaux sociaux (Instagram, Facebook, YouTube, LinkedIn) : annonce de la programmation du Festival**

- Réalisation d'une veille des tendances et une recherche concernant les artistes/compositeurs programmés au Festival
- Réalisation d'un calendrier éditorial des publications
- Création de contenus engageants et variés (Reels, stories, carrousels)
- Rédaction de légendes impactantes et adaptées
- Programmation des posts et stories réalisées (Meta et Storrito)

### **COMMUNICATION & DIFFUSION (ENV. 40%)**

#### **Evènementiel**

- Participation active à l'organisation de la présentation de programmation du Festival qui se déroulera le 9 juin 2026.

#### **Diffusion**

- Mise en ligne de la programmation sur le site internet du Festival (WordPress) et sur les agendas en ligne (agendas culturels, presse...) ;
- Organisation et participation à la diffusion des supports de communication (affiches, brochures) à Besançon et en région.

#### **PAO**

- Retouche / adaptation des photos d'artistes pour mise en ligne sur le web.
- Adaptation et mise au format du visuel (selon charte graphique et gabarits) pour la réalisation d'affiches, encarts presse, petits supports de communication variés.

Selon le profil et les appétences du (de la) candidat(e), les missions annexes pourront être discutées avec la responsable communication.

## **PROFIL**

Intérêt et connaissances des différents réseaux sociaux  
Très bonne qualité rédactionnelle  
Maîtrise des suites Office et Adobe (Indesign, Photoshop principalement).  
Connaissances en montage vidéo appréciées.  
Rigueur et curiosité. Travail en équipe.  
Culture musicale appréciée mais pas obligatoire.

## **Gratification conventionnelle de stage.**

### **Date limite de candidature : lundi 12 janvier 2026**

Envoyer CV et lettre de motivation par courrier ou email à :

Prescylia Doubey

Festival de musique

9 rue du Palais de Justice - 25000 Besançon

[pdoubey@festival-besancon.com](mailto:pdoubey@festival-besancon.com)

Pour plus d'informations : 03 81 25 05 81

*Les bureaux du festival seront fermés du 20 décembre au 4 janvier*

## **LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANÇON FRANCHE-COMTE**

Créé en 1948, le **Festival international de musique de Besançon Franche-Comté** compte parmi les plus anciens festivals de musique en France. Ouvert aux récitals et à la musique de chambre, c'est toutefois le répertoire symphonique qui a le plus marqué son histoire, avec les plus grands noms de la direction. Depuis une vingtaine d'années, le Festival s'est ouvert aux musiques du monde et au jazz.

Créé en 1951 sous l'égide du Festival, le **Concours international de jeunes chefs d'orchestre** (biennal) s'est rapidement imposé comme la plus prestigieuse manifestation de sa catégorie. Il est ouvert à tous les artistes de moins de 35 ans qui souhaitent devenir chef d'orchestre professionnel, quel que soit leur parcours, leur formation ou leur expérience, aucun diplôme préalable n'étant exigé. C'est le seul concours de direction ne faisant pas de sélection sur dossier (papier ni vidéo) mais lors d'auditions live.

Le Festival est également, depuis ses origines, un acteur essentiel de la création et de la diffusion de la musique contemporaine. Il développe depuis 2004 un ambitieux projet de **résidence de compositeur** permettant, grâce à la présence régulière d'un compositeur associé sur deux ans, de faciliter l'accès à son univers et à la musique contemporaine en général.

Enfin, dans le cadre de la résidence mais également à travers sa programmation, le Festival poursuit une **démarche d'ouverture au public le plus large** : actions pédagogiques et répétitions commentées à destination des scolaires ou de groupes constitués, préparation au concert, rencontre avec les artistes, politique tarifaire...

[festival-besancon.com](http://festival-besancon.com)

