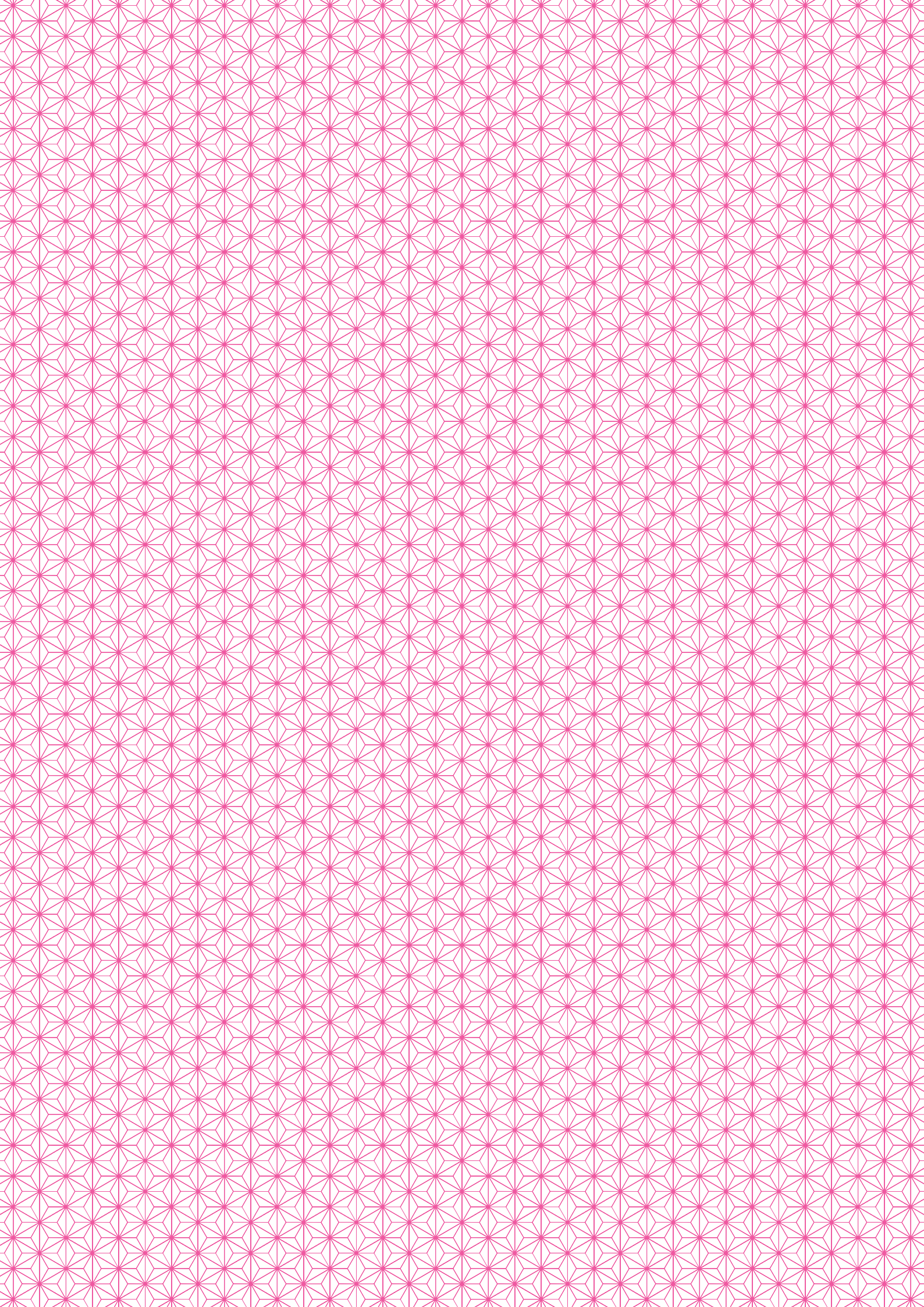


— Opus 6 —

Musiques de création

LE
FFAB
_NOMAD
_

Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda, la Sacem et la Sacd



TRANS- PORTEES

Opus #6

*Une production
de l'Ensemble TM+*

*En coproduction
avec le Festival Détours
de Babel, la Maison
de la musique
de Nanterre, l'Alliance
Française de Chittagong
et Arts Nomades*

**Musiques traditionnelles
bangladaises et création
de Laurent Cuniot**

Composition et direction
musicale

**LAURENT
CUNIOT**

Chant et Harmonium

FARIDA PARVEEN

Soprano

HADHOUM TUNC

Avec les musiciens

DE L'ENSEMBLE TM+

&

**LES MUSICIENS
DE FARIDA PARVEEN**



D.R.

TRANS-PORTÉES

FESTIVAL LES DÉTOURS DE BABEL

DISTRIBUTION:

Composition et direction musicale: **Laurent Cuniot**

Chant et Harmonium: **Farida Parveen**

Soprano: **Hadhoum Tunc**

Avec les musiciens de l'ensemble TM+:

Hautbois: **Jean-Pierre Arnaud**

Clarinete: **Nicolas Fargeix**

Violoncelle: **Florian Lauridon**

Avec les musiciens de Farida Parveen:

Flûtes: **Gazi Abdul Hakim**

Dhol: **Asm Reza**

Dotara: **Sheikh Jalal Uddin**

Tablas: **Debendra Nath Chatterjee**

Son: **Yann Bouloiseau**

Dates:

Vendredi 8 mars 2019

Dhaka (Bangladesh)

Dimanche 10 mars 2019

Cox's Bazar (Bangladesh)

Mardi 12 mars 2019

Chittagong (Bangladesh)

Mardi 19 mars 2019

Festival Détours de Babel (Grenoble)

Vendredi 22 mars 2019

Maison de la musique de Nanterre

Concert disponible en tournée

en juin-juillet 2020

MUSIQUES TRADITIONNELLES BANGLADAISES ET CRÉATION DE LAURENT CUNIOT

Un *Voyage de l'écoute* dans lequel musique d'ici et maintenant et culture traditionnelle du Bangladesh dialoguent dans un même souffle. Farida Parveen, icône de la chanson traditionnelle bangladaise accompagnée de ses musiciens, rencontre une soprano et trois instrumentistes virtuoses de TM+ pour une croisière sans escale ni frontières, construite autour de textes philosophiques, poétiques, mystiques.

Voyage au Bangladesh, écoute de la culture millénaire d'un pays neuf enraciné dans le delta fertile du Gange et du Brahmapoutre. Rencontre des solistes occidentaux et des musiciens bangladais, écoute réciproque de deux univers sonores: la tradition orale de Farida Parveen, chant de la structure et de l'extase, assis sur le raga indien au bord du vertige soufi; l'écriture contemporaine de Laurent Cuniot, l'intensité d'un langage incendié par le lyrisme.

UN VOYAGE DE L'ÉCOUTE: UN FORMAT DE CONCERT PROPRE À TM+

Les *Voyages de l'écoute* sont des concerts pensés comme autant de formes originales où les œuvres dialoguent entre elles, sans être interrompues par les applaudissements ou les changements de plateau.

Incarnant le projet artistique de TM+, ces concerts donnent à l'écoute une place centrale. Ils tendent à révéler les œuvres dans leur profonde singularité, qu'elles soient d'hier, d'aujourd'hui ou d'ailleurs. Pour le public et les musiciens rassemblés dans une même complicité, c'est une porte ouverte au développement de l'imaginaire et au jaillissement de l'émotion.



Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda, la Sacem et la Sacd

LAURENT CUNIOT

Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme l'un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal).

En choisissant Nanterre comme résidence à partir de 1996, Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale en prise directe avec son époque, qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale à travers des formes originales comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes.

Nourrie par les avant-gardes du XX^e siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Sa dernière pièce, *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée en février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck.



Laurent Cuniot © Cosimo Piccardi



Farida Parveen (avec Gazi Abdul Hakim) D.R.

FARIDA PARVEEN

Depuis 40 ans, Farida Parveen est la messagère privilégiée de Lalon à travers le monde. Lalon Shah – poète, mystique, réformateur social, figure syncrétique et universelle, est une icône de la culture bangladaise et le symbole d'un humanisme qui rejette toute discrimination de naissance. Dotée d'une culture urbaine et de connaissances musicales classiques, Farida Parveen a su donner une nouvelle vigueur à l'interprétation des « geeti », les poésies chantées de Lalon Shah.

Qui est donc ce maner manush, cet « Homme de cœur », que nous chante intensément Farida Parveen, héraut de Lalon, le faqir aux cinq mille poèmes ? Est-ce un guide, murshid ou guru ? Est-ce Krishna tant attendu par Radha ? Le prophète Mohammed, messenger de Dieu ? L'amant divin, immanent, présent jusqu'au cœur de notre être ? La Déesse mère ?... À chacun de trouver sa réponse, au creuset du chant lumineux de Farida Parveen.

Lalon Shah, le Baúl fou de Dieu, célébré par Tagore et toujours vénéré de nos jours par des myriades de Bengalais, accepte certainement tous les chemins toutes les approches. D'origine hindoue mais tôt recueilli par une famille musulmane dont le maître Faqir Siraj Shain était Baúl, Lalon Shah (1774-1890) adopte et prolonge très tôt l'approche humaniste de ces mystiques errants, à la confluence des traditions hindoues vaishnaves, bouddhistes tantriques et musulmanes soufies : « Pourquoi courir après les mirages ? Pour trouver la paix, cherche donc à l'intérieur de toi ! La paix et la sérénité ne viennent pas d'ailleurs ! »



HADHOUM TUNC

Alors qu'elle préparait un doctorat de sociolinguistique, elle intègre le cœur de chambre Polyphonia afin d'y vivre sa passion, le chant. Curieuse de tous les répertoires, elle multiplie les expériences d'apprentissage musical. Outre un cursus classique (Conservatoire National de Région de Musique de Dijon et de Reims), elle s'initie à la mélodie et au Lied auprès de Udo Reinemann (Conservatoire National de Région de Musique de Metz puis de Toulon) et se spécialise dans le répertoire baroque auprès de nombreux maîtres de la musique ancienne: Howard Crook, Julie Hassler (Académie de Sablé et Cnr du 11e). Elle se perfectionne dans ce répertoire dans le cadre d'une formation dispensée par Akadémia auprès de Françoise Lasserre et d'artistes invités (Maria Christina Kier, Laurent Steewart, Jean-Marc Aymes, Emmanuel Mandrin, Françoise Massé, Damien Guillon...). Invitée par la ville de Salzbourg en juillet 2008, elle suit l'enseignement dispensé par Gudrun Volkert et Edith Wiens dans le cadre de la « Sommerakademie ».

Outre sa participation au sein de prestigieux ensembles comme Akadémia, elle développe une activité de soliste tout d'abord dans l'oratorio (Gloria de Vivaldi, Magnificat de Bach, le Messie de Haendel, et le Requiem de Mozart...). Par la suite, elle fait ses débuts sur scène dans le répertoire baroque auprès de Patrick Bismuth et Christian Gangneron dans *Acis et Galathée* de Lully et Didon et *Enée* de Purcell.



Hadhoum Tunc © Marion L.

Fiche technique:

*13 personnes en tournée
Concert sonorisé*

*Fiche technique disponible
sur demande auprès de
sandrine.piq@tmplus.org
ou au 01 41 37 76 16*

*Prix de cession:
6 750 € HT (hors frais annexes)
avant l'aide de l'Onda*

LES PROGRAMMES LABELLISÉS FFAB NOMAD BÉNÉFICIAIRE D'UN SOUTIEN À LA DIFFUSION

Le programme *Trans-Portées* a reçu le label du Ffab Nomad. À ce titre, un soutien est apporté aux diffuseurs qui accueilleront ce programme.

Le montant de l'aide accordée pour chaque diffusion correspond à 1/6 du coût artistique du concert (comprenant le budget du contrat de cession, le transport, les frais de séjours et droits d'auteurs) dans la limite des 50% du déficit du concert, plafonné à 5 000 € par concert.

Le programme étant conçu comme un ensemble, avec les artistes choisis, l'aide ne pourra intervenir sur un autre programme. Seul l'ajout d'une pièce peut être accepté mais doit être soumis à l'accord préalable de l'Onda.



Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda, la Sacem et la Sacd

PROPOSITIONS D' ACTIONS DE MEDIATION AUPRES DES PUBLICS | OPUS #6

La thématique du concert basée sur l'idée du partage, de la rencontre et de l'ouverture, permet d'envisager de nombreuses actions culturelles et pédagogiques. Quelques pistes sont énoncées ci-dessous à titre d'exemples. Mais d'autres directions peuvent être explorées en lien avec les publics des différents lieux d'accueil concernés.

RENCONTRES ET CONFERENCES

Les thématiques ouvertes par ce concert peuvent être partagées avec des publics variés, qu'ils soient néophytes ou amateurs des musiques de création et/ou traditionnelles.

Différentes formes au service de l'écoute et de la réflexion :

- **Séances d'écoute,**
- **Rencontre-concert** avec un artiste,
- **Concert commenté** avec des musiciens amateurs (chœurs ou orchestres) et/ou élèves de conservatoires (travail dans les mois précédents d'un répertoire choisi en concertation avec l'intervenant/conférencier),
- **Conférence sous caques** pour une découverte intime et « radiophonique » des répertoires,
- **Tables-rondes, débats.**

Différentes thématiques apparaissent naturellement :

- **Voix d'Orient, Voix d'Occident** avec Farida Parveen et Hadhoum Tunc chanteuses du concert Trans- Portées, conférence sur les différentes techniques vocales,
- **Orient fascinant :** l'Orient dans la musique occidentale,
- **Musiques traditionnelles, musiques savantes :** remise en question d'une dichotomie dans les musiques d'Inde et du Bangladesh.

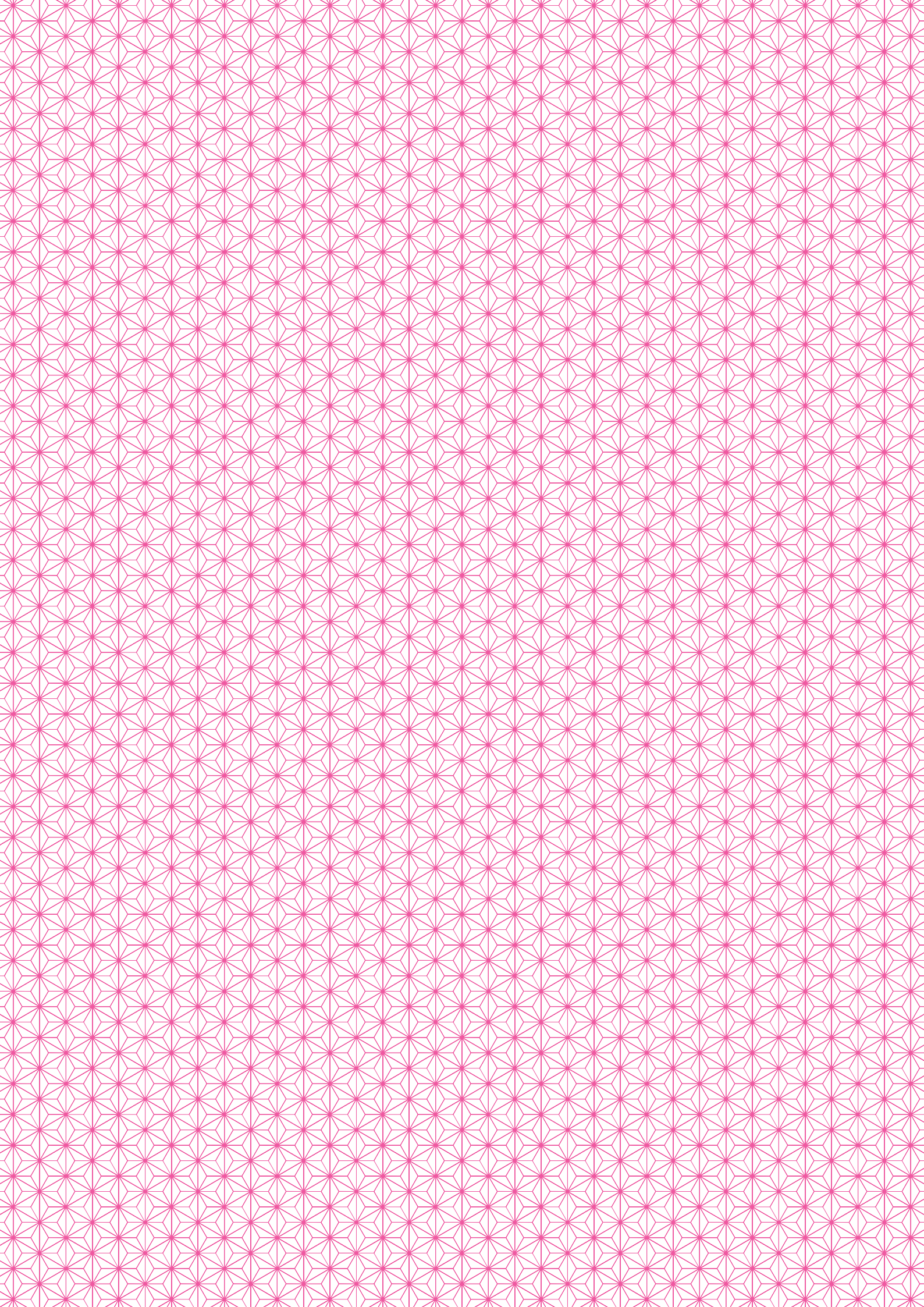
ATELIERS DE PRATIQUE

- **Ateliers de découverte d'instruments traditionnels bangladais** Public : tout public, scolaires (élémentaires, collégiens, lycéens).
- **Ateliers de pratique vocale** avec la chanteuse soprano du concert Hadhoum Tunc Public : tout public, scolaires (élémentaires, collégiens, lycéens).
- **Découverte des musiques vocales hindoues** avec Farida Parveen Public : chanteurs amateurs, élèves de conservatoires, d'écoles de chant.
- **Ateliers d'improvisation** à partir de techniques de musiques traditionnelles Public : tout public, scolaires (élémentaires, collégiens, lycéens), élèves de conservatoires, musiciens amateurs.
- **Master-class d'écriture** à partir de techniques de la musique traditionnelle bangladaise Public : élèves de conservatoires, étudiants en musicologie.

PETITES FORMES MUSICALES À L'ATTENTION DU GRAND PUBLIC

- **Visite à deux voix** entre un musicien de l'Ensemble TM+ et un médiateur du lieu d'accueil (notamment dans le cadre de représentations données dans des lieux patrimoniaux).
- **Dégustation musicale :** moments conviviaux d'écoute partagée avec des musiciens du concert autour d'un buffet de mets traditionnels (des partenariats peuvent ainsi être tissés avec des associations ou des lycées hôteliers locaux proposant un parcours d'échanges réciproques sur la cuisine traditionnelle et les musiques traditionnelles et de création).
- **Parcours musical** dans le lieu d'accueil en amont du concert pour inviter à une autre découverte du lieu (intérieur et extérieur) en jouant sur la complémentarité des répertoires.







France Festivals

Fédération Française des Festivals de Musique
et du Spectacle vivant

site	www.francefestivals.com
téléphone	01 56 81 01 05
fax	01 56 81 05 95
e-mail	administration@francefestivals.com
adresse	Hôtel de Massa 38, rue du Faubourg Saint-Jacques 75014 Paris

