

SO FEST! FORUM FRANCE FESTIVALS

rencontrez celles
et ceux qui créent
les rencontres.



PROGRAMME



SoFEST! Forum France Festivals, est le temps d'échanges et de réflexions 100% dédié aux festivals. Participez à une mise en mouvement collective sur les enjeux actuels des festivals !

Prenez votre pass : <https://bit.ly/4h2oIuS>

13&14
MARS
2025

La Comédie,
CDN de Reims

Prenez votre pass sur : <https://bit.ly/4h2oIuS>



9h30 - 10h : Accueil café et récupération des badges - HALL

10h - 11h : Plénière d'ouverture et état des lieux des festivals - GRANDE SALLE

11h - 13h : Grand débat - GRANDE SALLE

Le modèle festival sous tension
Quels défis ? Quelles adaptations encourager ?
Comment les politiques publiques l'accompagne ?

GRANDE SALLE

PETITE SALLE

AUDITORIUM places limitées

STUDIO places limitées

14h30 - 16h **Grand Débat**

Festivals, le défi du
management

14h30 - 16h **Atelier - Conférence**

Assurances : risques
économiques et
climatiques

14h15 - 16h15 **Atelier**

Transformation
économique et
écologique par la
coopération
territoriale.

14h30 - 16h **Atelier**

Actualité sociale
du secteur
culturel

16h15 - 17h45 **Table-ronde**

Festivals et enjeux de
mobilité dans la
Région Grand Est

16h15 - 18h15 **Atelier**

Perspectives
d'avenir : à quoi
pourrait ressembler un
festival en 2050 ?

16h15 - 17h45 **Atelier**

Du prêt-à-porter au
sur-mesure : quels
leviers pour réaliser
vos projets emploi et
formation en 2025 ?

19h : Networking et cocktail à la Mairie de Reims

JEUDI 13 MARS

Programme détaillé



10h00 – 10h30
Grande Salle

PLÉNIÈRE D'OUVERTURE

- Chloé Dabert, artiste-directrice de la Comédie, Centre Dramatique National de Reims
- Claire Taittinger, présidente, Festival Flâneries Musicales de Reims
- Maria-Carmela Mini, présidente, France Festivals
- Arnaud Robinet, maire de Reims
- Rachida Dati, ministre de la Culture (sous réserve)

10h30 – 11h00
Grande Salle

ÉTAT DES LIEUX DU SECTEUR DES FESTIVALS

Baromètre des festivals 2024

- Edwige Millery, chargée d'études et référente du pôle Dynamiques territoriales, DEPS, ministère de la Culture

Les paradoxes actuels du secteur

- Emmanuel Négrier, directeur de recherche, CNRS et CEPEL

11h00 – 13h00
Grande Salle

GRAND DÉBAT

Keynote : Thomas Paris, économiste, professeur associé et chercheur, CNRS et HEC

Le modèle festival sous tension

Quels défis ? Quelles adaptations encourager ? Comment les politiques publiques l'accompagne ?

Le diagnostic des difficultés et tensions à l'œuvre sont déjà connues : inflation, hausse des coûts - notamment artistiques et techniques - difficultés croissantes à atteindre l'équilibre financier, exposition croissante aux aléas climatiques, transformation des pratiques culturelles et enjeux de renouvellement des publics, évolution de la place des festivals dans le parcours des artistes...

Si les festivals doivent repenser leurs modèles pour les rendre à la fois plus résilients et soutenables économiquement, les pouvoirs publics ont un rôle déterminant à jouer dans l'accompagnement de cette transformation. En tant qu'acteurs clés, peuvent-ils jouer un rôle d'accélérateur en soutenant des démarches d'adaptation économiques et en apportant des cadres incitatifs ? Pour quel type de festivals ? Quels objectifs et quels moyens ?

Avec la participation de :

- Christopher Miles, directeur général de la création artistique, ministère de la Culture
- Catherine Morin-Desailly, vice-présidente de la Commission Culture, sport, jeunesse et citoyenneté, Association des Régions de France (sous réserve)
- Paul Rondin, directeur, Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts
- La présidence, Centre National de la Musique

Modération : Catherine Boissière



14h30 – 16H00
Grande Salle

GRAND DÉBAT

Keynote : Thierry Teboul, directeur général de l'AFDAS

Festivals, le défi du management

Le sujet du management a longtemps été tabou dans le secteur du spectacle. Alors que les problématiques managériales se complexifient, les professionnels du secteur du spectacle peinent à établir des règles et des principes adaptés alors même que ce secteur valorise son exceptionnalité et sa différence.

Compte-tenu de leur temporalité, les festivals sont des événements qui nécessitent une organisation sans faille. Le management des équipes représente un défi de taille, où la coordination, la communication et la gestion des ressources humaines sont primordiales pour asseoir la réputation et le succès durable d'un festival.

Après la sortie du livre en septembre dernier « En finir avec les idées fausses sur le management dans la culture » nous proposons d'explorer les différentes facettes de ce défi.

Avec la participation de :

- Fabrice Benkimoun, délégué aux politiques professionnelles et sociales des auteurs et aux politiques de l'emploi, ministère de la Culture
- Nicolas Bucher, coprésident, Scènes Ensemble
- Maria-Carmela Mini, directrice, Festival Latitudes contemporaines
- Frédéric Olivennes, directeur général, Audiens
- Malika Séguineau, directrice générale, Ekhoscènes

Modération : Claire Guillemain, Politismos

14h30 – 16H00
Petite Salle

ATELIER – CONFÉRENCE

Assurances : risques économiques et climatiques

Vous organisez ou produisez un festival et vous demandez quelles assurances sont nécessaires pour sécuriser votre activité ? Face aux enjeux climatiques et économiques croissants, vous vous interrogez sur l'avenir des relations entre festivals et secteur des assurances du spectacle vivant ?

- Antonella Spinella, directrice département spectacles, événements et audiovisuel, Diot-Siaci

Organisé avec le Centre National de la Musique

14h15 – 16H15
Auditorium

ATELIER

Transformation économique et écologique par la coopération territoriale

Comment repenser nos modèles économiques au service de la transformation écologique ? Coopérer, de quoi parle-t-on ? Cet atelier propose une voie possible pour accompagner les acteurs culturels et leurs organisations dans des dynamiques de coopération.

- Solweig Barbier, déléguée générale, ARVIVA
- Sandro De Gasparo, codélégué général, Institut Européen de l'Économie de la Fonctionnalité et de la Coopération (IE-EFC)

JEUDI 13 MARS

Programme détaillé



14h30 – 16H00
Studio

ATELIER

Actualiité sociale du secteur culturel

Cet atelier propose de faire une mise à jour sur les changements réglementaires en 2025, leurs impacts en paie et les évolutions produits chez GHS.

- Drissia Landrajian, responsable produit, GHS
- David Lescure, président, GHS

Organisé avec GHS (sPAIEctacle)

16h15 – 17H45
Grande Salle

TABLE-RONDE

Festivals et enjeux de mobilité dans la région Grand Est

Le focus Grand-Est offrira un espace de réflexion et d'échanges autour des enjeux environnementaux auxquels les festivals de la région sont confrontés. Ce moment permettra d'explorer la mobilité en lien avec les spécificités territoriales et les défis posés notamment par la ruralité, ainsi que la coordination des politiques culturelles et écologiques à l'échelle régionale.

En s'appuyant sur des initiatives en cours, cette table-ronde favorisera la mise en commun d'idées, de bonnes pratiques et de pistes d'action pour accompagner les festivals dans leur transition écologique et pour renforcer les dynamiques de coopération entre les acteurs culturels, états et collectivités territoriales de la région Grand-Est.

Avec la participation de :

- Représentant-e de la Région Grand-Est
- Représentant-e de la DRAC Grand-Est
- Représentant-e Festival témoin (en cours)
- Christophe Pereira, directeur, Montier Festival Photo

Modération : Eve Lombard, présidente du Cofees et administratrice générale du Festival d'Avignon

16h15 – 18H15
Auditorium

ATELIER

Perspectives d'avenir : à quoi pourrait ressembler un festival en 2050 ?

Le CNMLab a publié en juin dernier une étude prospective présentant 4 scénarios d'évolution de la filière musicale, dans une perspective de neutralité carbone de l'économie française à l'horizon 2050 : « SPOT – Scénarios Prospectifs pour Orienter la Transition ». À partir des hypothèses proposées, vous devrez dessiner votre vision de l'expérience festivalière en 2050 dans le cadre du scénario contraint qui vous sera attribué.

Organisé avec le Centre National de la Musique

JEUDI 13 MARS

Programme détaillé



16h15 – 17H45
Studio

ATELIER

Du prêt-à-porter au sur-mesure : quels leviers pour réaliser vos projets emploi et formation en 2025 ?

Transitions économiques, numériques, écologiques et sociétales, évolutions des attentes des publics, les festivals font face à de nombreuses mutations et de nouveaux défis RH. L'Afdas vous propose de répondre à vos questions concernant le développement des compétences dans votre structure.

- Agnès Giangrande, directrice du développement et du réseau, AFDAS

Organisé avec l'AFDAS



9h - 9h30 : Accueil café et récupération des badges - GRANDE SALLE

GRANDE SALLE	PETITE SALLE	AUDITORIUM places limitées	STUDIO places limitées
<p>9h30 - 11h Grand Débat</p> <p>Politiques de la transformation écologique et festivals</p>	<p>9h30 - 11h Atelier-Conférence</p> <p>Diversifier ses ressources grâce aux fonds européens</p>	<p>9h30 - 11h Atelier</p> <p>Miser sur le dialogue : la médiation comme outil dans la gestion des conflits</p>	
	<p>11h - 12h30 Table-ronde</p> <p>Accompagner la transition écologique des festivals dans les territoires : focus sur les régions PACA et Occitanie</p>	<p>11h - 12h30 Atelier</p> <p>Satisfaction, motivation, engagement : comprendre pour utiliser les bons leviers</p>	<p>11h - 12h30 Atelier</p> <p>Réduire le stress de ses équipes</p>
<p>14h - 15h30 Table-ronde</p> <p>Contraintes écologiques et contraintes économiques : quelles articulations ?</p>	<p>14h - 15h30 Table-ronde</p> <p>Sois parfait-e ! Concilier son coeur de métier et les responsabilités RSE</p>	<p>14h - 15h30 Atelier</p> <p>Faire dialoguer écologie et conditions de travail</p>	<p>14h - 15h30 Atelier solutions</p> <p>Festi'Car, l'application de covoyage</p>

15h45 - 16h15 : Plénière conclusive - GRANDE SALLE



9h30 – 11H00
Grande Salle

GRAND DÉBAT

Politiques de la transformation écologique et festivals

Quelle collaboration et harmonisation des politiques européennes, d'État et de politiques territoriales ?
Quels sont les grands enseignements du travail en commun, comment fait-on pour avancer ?
Une transformation écologique réussie dans le secteur des festivals doit reposer sur une collaboration étroite entre les acteurs locaux, les organisateurs et les pouvoirs publics, chacun jouant un rôle complémentaire.

Alors que les collectivités territoriales et l'État définissent des cadres stratégiques et réglementaires pour encourager des pratiques durables, les festivals, quant à eux, sont des laboratoires d'innovation locale, capables de mettre en œuvre des solutions concrètes comme des infrastructures écoresponsables, des systèmes de transport collectif pour les spectateurs, ou des démarches participatives sensibilisant le public aux enjeux environnementaux.

Une harmonisation des efforts et des cadres réglementaires est essentielle pour garantir une transformation écologique réussie.

Avec la participation de :

- Romane Boyer, cheffe de projet Green Arts, Creative Carbon Scotland (sous réserve)
- Yohan Delmeire, directeur de la création artistique et des territoires, Ville de Bordeaux
- Béatrice Macé, vice-présidente culture, droits culturels, éducation artistique et culturelle, Région Bretagne
- Glenn Micallef, commissaire européen chargé de l'équité intergénérationnelle, de la jeunesse, de la culture et du sport (sous réserve)
- Sophie Zeller, cheffe du service du spectacle vivant, adjointe du directeur général de la création artistique, ministère de la Culture

Modération : Brice Arnaudeau, coordinateur général, Grabuge - réseau des musiques actuelles du Grand Est

9h30 – 11H00
Petite Salle

ATELIER-CONFÉRENCE

Diversifier ses ressources grâce aux fonds européens ?

Les fonds européens offrent de nombreuses possibilités de soutien à des initiatives culturelles et artistiques. Cet atelier vous permettra de découvrir les grands programmes de financement ainsi que leurs principaux objectifs : coopération internationale, innovation, développement durable, inclusion sociale... À travers des études de cas de festivals ayant mobilisé ces ressources, vous découvrirez comment intégrer une dimension européenne à vos projets et explorer de nouvelles sources de financement.

- Helena De Winter, consultante en coopérations européennes et développement international, cabinet Chapeau !



9h30 – 11H00
Auditorium

ATELIER

Miser sur le dialogue : la médiation comme outil dans la gestion des conflits

Les tensions et conflits impactent la qualité des relations de travail, aussi bien que la productivité. L'apparition de tension au sein d'équipes de festivals peut être favorisée par un certain nombre de facteurs, tels que la collaboration sur des temps courts, la différence de statuts entre membres d'une même équipe et l'affect lié au métier passion.

La médiation est un mode amiable de prévention et résolution des conflits qui mise sur la capacité des individus à trouver des solutions. La présence d'un tiers neutre et impartial (le médiateur), l'entrée volontaire des parties en médiation et la confidentialité des échanges favorise l'émergence de solutions. C'est un outil de communication, mais aussi de liberté et de responsabilité.

- France Charlet, médiatrice

11h00 – 12H30
Petite Salle

TABLE-RONDE

Accompagner la transition écologique des festivals dans les territoires : focus sur les régions PACA et Occitanie

À la faveur des États généraux des festivals, le ministère de la Culture a adopté, fin 2021, une Charte pour le développement durable des festivals, accompagnée dès 2022 par des aides transversales pour soutenir les festivals face aux défis écologiques et sociétaux.

Ce nouveau cadre d'intervention, mis en oeuvre dans les territoires par les DRAC en concertation avec les collectivités territoriales et les réseaux régionaux de festivals ou d'évènements écoresponsables, a été renforcé en 2024 par le Cadre d'action et de transformation pour la transition écologique (CACTE), actuellement en cours de déploiement.

Cette table ronde mettra en lumière l'accompagnement de la transition écologique des festivals dans les régions Occitanie et Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA).

Avec la participation de :

- Jérémy Choukroun, coordinateur des stratégies industries culturelles et créatives, référent transition écologique, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Véronique Fermé, responsable développement et animation, COFEES
- Béatrice Magnier, coordinatrice, Elément'erre
- Représentant-e d'un festival de la région PACA (en cours)
- Représentant-e de la DRAC Occitanie
- Pierre Baux, codirecteur, Festival 543 de Coustouges

Modération :

- *Lucie Elgoyhen, chargée de la coordination de la politique en faveur des festivals dans le domaine de la création, DGCA, ministère de la Culture*
- *Maxime Gueudet, chargé de mission transition écologique de la création, DGCA, ministère de la Culture*

VENDREDI 14 MARS

Programme détaillé



11h00 – 12H30
Auditorium

ATELIER

Satisfaction, motivation, engagement : comprendre pour utiliser les bons leviers

Comprendre les mécanismes de la satisfaction, de la motivation et de l'engagement pour mieux mobiliser vos équipes. Identifiez des leviers à votre portée pour impliquer vos collaborateurs. Un temps de travail collaboratif pour trouver collectivement des solutions concrètes.

- Cyril Puig, Pogo développement

11h00 – 12H30
Studio

ATELIER

Réduire le stress de ses équipes

Présentation de l'atelier à venir.

- Olivier Coldefy, Psychologue Clinicien

Organisé avec Thalie Santé

14h00 – 15H30
Grande Salle

TABLE-RONDE

Contraintes écologiques et contraintes économiques : quelles articulations ?

Il est possible de considérer la contrainte économique comme indépendante des enjeux écologiques auxquels font face les festivals, parmi lesquels un impératif de réduction de leurs impacts environnementaux et une nécessité de se préparer à l'occurrence d'événements climatiques de plus en plus imprévisibles. Cependant, dans quelle mesure est-il possible d'envisager la nécessaire transition écologique comme une opportunité pour refondre nos modèles organisationnels, et construire des modèles économiques eux aussi robustes et durables ?

Avec la participation de :

- Rudy Guilhem Ducléon, responsable de projets et de l'accompagnement des festivals, Collectif des festivals
- Natalia Oszkó-Jakab, directrice, Valley of Arts Festival (Hongrie)
- Gwendolenn Sharp, coordinatrice, The Green Room
- Représentant-e du festival Le Cabaret Vert (sous réserve)

Modération : Solweig Barbier, déléguée générale, ARVIVA



14h00 – 15H30
Petite Salle

TABLE-RONDE

Sois parfait-e ! Concilier son cœur de métier et les responsabilités RSE

Diriger et organiser un festival est un exercice qui nécessite une attention particulière à la programmation, à l'accueil du public, aux équilibres financiers, aux conditions de travail des équipes, à l'accueil de bénévoles éventuellement...

Cependant, au-delà des objectifs traditionnels de management et de gestion, les festivals sont de plus en plus attendus sur des questions d'impact environnemental, de diversité et d'inclusivité. Ces engagements, certes essentiels, demandent du temps et des ressources supplémentaires. Les organisateurs doivent donc trouver un équilibre entre leur cœur de métier et ces responsabilités.

Cette table ronde vise à nourrir les débats et dégager des pistes permettant de concilier ces deux dimensions, en mettant en lumière les défis et les opportunités qu'elles représentent pour les festivals d'aujourd'hui.

Avec la participation de :

- Franco Belletti, administrateur, Festival Ravenna (Italie)
- Michaël Dian, directeur, Festival de Chaillol
- Claire Fournier, assistante à la direction technique et chargée de prévention des risques, Festival Les Nuits de Fourvière
- Aurélie Hannedouche, directrice, SMA - Syndicat des Musiques Actuelles
- Clémence Lézier, responsable du soutien aux festivals, Centre National de la Musique

Modération : Stefano Arnaldi, directeur de la culture et des patrimoines, Ville de Reims

14h00 – 15H30
Auditorium

ATELIER

Faire dialoguer écologie et conditions de travail

Quelles sont les conséquences de la transition écologique sur les organisations et les conditions de travail ? Les travailleurs et travailleuses disent souvent percevoir les conséquences sur les emplois et le reclassement de personnel.

En revanche, l'impact des questions écologiques sur leurs conditions de travail n'est pas facilement identifiable. Pour que la transition écologique ne se fasse pas au détriment des travailleurs, cet atelier propose d'initier une discussion pour construire une réflexion sur ce sujet.

- Aline Dronne, chargée de mission, ARACT Grand Est

Organisé avec l'ARACT Grand Est

VENDREDI 14 MARS

Programme détaillé



14h00 – 15H30
Studio

ATELIER SOLUTIONS

Découvrez Festi'Car, l'application de covoyage culturel !

Réduisez l'impact carbone de la venue de vos publics !

Bienvenue dans l'univers de Festicar ! Nous allons parler de covoiturage et de covoyage culturel, d'impact carbone lié à la mobilité des publics et d'accessibilité culturelle. Festicar vise à changer les habitudes pour un spectacle vivant plus écologique et plus inclusif. Nous serions ravis de vous inclure dans cette démarche innovante.

Organisé avec Festi'Car

COMMENT VENIR ?



La **Comédie, Centre Dramatique National de Reims** se situe
Parvis Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux, 51100 Reims

Depuis Paris :

Train réguliers (45 minutes de trajet environ depuis la Gare de l'Est)

Venir en transport en commun :

- Tram ligne A ou B : Arrêt Comédie
- Bus ligne 1, 7, 8, 30 : Arrêt Comédie

Venir en vélo :

- Parking vélo : Esplanade André Malraux
- ZébullO, vélo en libre-service : Station Comédie

Venir en voiture :

Pour vos déplacements en voiture, songez à Festi'Car !

Lien vers la plateforme dédiée au covoiturage durant SoFEST! Forum France Festivals :

<https://francefestivals.festicar.io/fr>

- Autoroute A344 (sortie Reims centre)
- Parking à proximité : Stade Auguste Delaune
- Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)

PARTENAIRES



SO FEST!

FORUM

rencontrez celles
et ceux qui créent
les rencontres.

FRANCE FESTIVALS



Prenez votre pass sur :

<https://bit.ly/4h2oluS>

